# نبيرجنا بجية كندايدعوالدول العربية لانتهاج سيباستة المروينة

يقدس ـ قال السيد دونالد جيمسون وزيـر خارجية كندا أمس ان مؤتمر جنيف للسلام في الشرق الاوسط يمكن استئنافه اذا كانت الدول العربيـةمرنة مثـل اسرائيل • وقال السيد جيمسون في مؤتمر صحفي يقده في القــــدس بعد اجتماعه بوزير الخارجية السيد موشيه ديــان أن السيد ديان أوضّح له أنهناك قــــدرا كبيرا منالمرونة في المــوقف الذي ستكون اسرائيل مستعدة لاتخاذه وأن الموقف العام كما شرحـــة

# الدول لغربة تحبط محاولة سونياتة السماح لمندوب منظمة التحرير بالتكلم وندم وتمريبغراد

بلغراد ـــ الوكالات ــ احبطت الولايات المتحدة ودول اوروبا الغربية أمس محاولة سوفياتية السماح بالتكلم لمثل منظمة التحرير الفلسطينية في مؤتمـربلغراد للامن الاوروبي . وابلغ المندوب السوفياتي يسولي فورونشوف اللجنة لشؤون البحسس الابيض المتوسط المبنقة عن مؤتمسر لغراد أن منظمة التحسيرير طلبت الاشتراك في محادثات المؤنمير وان الاتحاد السوفياتي بقترح قبسيول

> احتمال التوصل الي اتفاقية سلام كاملة بین مصر واسرائیل

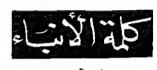
> > واشتطن سالوكالات سافسسادت سادر صحفية هذا أن الاعتقاد السائد " بعض اوساط الادارة الاميركية هسو هناك احتمالا للنوصل الى انفاقية سلام كاملة بين اسرائيل ومصر نسي كمر جنيف . وفي راي هذه الاوساط ميركية انه بالامكان تنفيذ مثل هسذه كتفاقية ببن مصر واسرائيل على مدى "مع سمنوات . وان هناك امكانية من ".اهية المهاية للتوصل الى انفساق " آذا بين مصر واسرائيل هني اذا لميتم نوصل الى اتفاقيات مماثلة بيسن

هلسنسكي لسنة ١٩٧٥ التي تدرس الان مسألة تنفيسدها في بلفسراد تسمع لاسرائيل والبلدان العربيسة باسماع أقوالها في اللجنة لشـــؤون البحر الابيض المتوسط الا انها لا تسمح بذلك لمجموعات ومنظمات .

وقد ابدت مالطبة ويوغسلانيسا

وأينت بلجيكا ، التي تكلمت باسم

الباترة على من ٨ ع ٢



ترائيل والدول المربية الاخرى .

من **الذي يت**هند ويتوحد ؟

أغلب الظهن أن الرئيس المصرى وهسو يتسحدث عن

هستيريا والتشنج والتهديد من جانب اسرائيل ، نسى او "اسى مضمون الرسالة التي وجهها الى سكان مدينسة الماضي وهسدد فيها بتلقين اسرائيل رسا ان تنساه ، کما نسی او تناسی تصریحسسات وزیر ارجيته اسماعيلفهمي والتيهدد فيها باعادة اسرائيل الى جمها الطبيعي

فهمل يستطيع الرئيس المصري الاشارة الى تهديد من ناسنارى على لسمان مسلول اسرائيطي ، اي مسلمول سرائيلي ، ضد مصر او غير مصر من الدول العربيسة ؟ المناه المسدد فيسه مسلول اسرائيلي أو توعد ، ونحنعلي الزبة سأنس من انه نسيعوز ، فلماذا اذن هــــذا الحـــديث عن نهستيريا والتشنج والتهديد اواي غرض نافع يخدمه مثل

مر مرر فاين الهستيريا والتشنج والتهديد في هدا القول ؟ نا عن الحرب النفسية التي يقول بان اسرائيل تشنها ضد

يلصقهـــا الرئيس المصري باسرانيــل •



# وقد عارض المدوب الاميركي ارثر غولدبرغ في ذلك قائلا : ان اتفاقية

وقد رد المسدوب السوفياتي على

وعدد من دول الكتلة السوفياتية طلب المتدوب السوفياتي .

غن شنا الحيث ؟

أقوال المندوب الاميركي بقوله : اننا ناسف لموقف الولايات المتحدة، خاصة لان المولايات المتعدة اجرت انصالات مع منظمة التحرير الفلسطينية وتؤيد فكرة وطن فلسطيني .



لأنساء تحسدت الرئيس المصري محمسد أنسور السادات في جلسة الاولى التي عقدتهاالحكومسة المصرية الجديدة صح المالم العربي بعدم التاثر بما اسماه بالهستيريا إلى البليسة ، وأضاف أنسه يتوقسع المزيد من التشنسج التهديد من جانب اسرائيل ،كما حذر من ضراوة الحسرب "نفسية التي تشنها اسرائيل، هذه الحسرب التي يجب أن سنت ينفظ العسرب تجاهها ، كمايقسول ، باعصسساب باردة

لقد رد السيد مناحيم بيفن، رئيس الوزراء ، حقا على "هديدات السادات ، ولكنهقال انه لا ينوى الرد على التهديد نهديد مماثل ، وانما يريد أن يذكر الرئيس المصري بعقم تل هذه التهديدات وضررها، وأن يذكره بنتائج الحروب التي سنتها مصسر على اسرائيل ،مؤكدا على عسسزم اسرائيل لقاطـــع على الدفاع عـننفسهـا اذا ما هوجمت ،

هل يعتبر الرئيس السادات اصرار اسرائيل على ممارسة حقها في الدفاع عن نفسهاوصد غائلة كل عدوان قد يقع بليهـــا ــ هل يعتبر هــذاالاصرار تهديدا ؟ وهل هــذه

اسئلة لا نظن الرد عليها بصدق يدعهم الاتهامات التي



تعيين الميجور جنرال ىفيىد عىبرى قائدا للسلاح الجوى

اعلن الناطق بلسان جيش الدفساع الاسرائيلي أن البريفادير جنرال دفيد عبري سيرفع الى رتبة ميجور جنرال ومسيعين أبتداء من الميوم ، ٢٨ اكتوبر ١٩٧٧ ، قائدا لسلاح الجرخلفا للميجور جنرال بثيامين بيلد الذي سيفتتم خدمته في جيش الدغاع الاسرائيلي التي دامت

نبذة عن تاريخ حياة الميجور جنرال دفيد عبرى ولد الميجور جنرال دفيد عبري في سنة ١٩٥٢ بتل ابيب ، وفي سنة ١٩٥٢ تجند لجيش الدغاع وتطوع لدورقطيران وفي سنة ١٩٥٦ أرسل الى بريطانيسا للاشتراك في دورة طيران في سلاح الجو الملكي البريطاني . وبعد أن تسنم قيادة أسراب مختلفة من الطائرات المقاتلسة الاسرائيلية عين في سنة ١٩٦٦ قائسدا لدرسة الطيران . وخلال السنسوات ۱۹۶۸ - ۱۹۷۰ شغل منصب رئيس قسم العمليات في سلاح الجو . وفسى السنوات ١٩٧٥ ــ ٧٧ درس في كلية

التغنيون في كلية الهندسة الجوية .

بلىية القىس تحتفى

بسفير المانيا الفربية

القدس السيد تيدي كوليك بعد ظهسر

أمس حفلة استقبال تكريما لسغير المانيا

الغربية في اسرائيل السيد كلاوس شيتس

في قاعة المجلس البلدي اشترك فيهسا

عدد من الشخصيات ورجال الديــــن

وقد رهب السيد كوليك بالضيفالذي

كان رئيس بلدية برلين الغربية الكصديق

اسرائيل » واستلكر بأن السيد شينس

كان اول رئيس بلدية هنا السيد كوليك

وقد اعرب السفير الالمائي عن امله

في احلال السلام في البلاد وفي سلامة

الرئيس اليمني الشمالي

يعسين أحد معاونيه

رئيسا لاركان الجيش

بيروت ــ رويتر ــ عين الــــرئيس

اليبنى الشمالي المقدم احمد حسيسن

الغشمى اهد معاونيه رئيسا لاركسان

القوات المسلحة في الجمهورية العربية

وقالت وكالة الانباء العراقية غسي

نبا لها من صنعاء أن نعيين المقدم على

صائع الشبية في هذا المصب اعلين

رسميا ليلة الخميس في العاصمةاليمنية

وكان المقدم الشبية بشغل منصب

نائب رئيس الاركان بينما كان المقسدم

الغشمى يشغل منصب رئيس الاركان

قبل نوليه رئاسة مجلس القيادة الثلاثي

المحاكم اثر اغتيال الرئيس ابراهيسم

الحمدي في وقت سابق من الشهر الحالي

دار للبيـــــع

٣ غرف + فرانده مغلقة

وتحسينات كثيرة في شارع

عباس ۔ حیفہ

تلفون ١٢٤٥-١.

ووجهاد عرب .

القبس .

الشمالية .

هاتفيا بوحدة القدس .

القدس - عنيم - اقام رئيس بلدية

المبان المدرسية ونب طولكم

طولكرم ــ من محمد عميرهـ عقد يوم امس اجتمــاع

تربوي في مكتب حاكم طولكرمالعسكري حضره الى جانسب

الحاكم العسكري كل من الساده ادوارد خليف ضابط جهسساز

التربية والتعليم بالوكالة وناثب ضابط القيادة شلومو معلهم

وقسيرها .

وقد تم في هذا الاجتماع بحث بعض

الامور التي تعود على المدارس بالنفع

العام منها ، الإبني .... الدرسية

والاصلاهات اللازمة والتوسيمسات

وقد أبلغ الماكم العسكري مسدير

التربية في هذا الإجتماع باته سيوصي

بدفسع ما اقتطع قبل سفة ونصف من

رواتب مطمى المدرسة الفاضليسة

الثانوية في طولكرم . كما بحث غسى

الاجتماع موضوع مراكز امتصانات

التوجيهية ، وقد اظهــــر الحاكم

المسكري والمجتمع والمتماما

البتية على ص ٨ ع ١

وزير الصناعة النمساوي

يجتمع بنائب وزير الدفاع

القدس - استقبل نائب وزير الدفاع

السيد مردفاي تسييوري امس فسسي

مكتبه وزير الصناعة والتجارة النمسوي

السيد جوزيف سترينجار الذي يسسزور

وقد استعرض السيد تسييوري أمام

الضيف شؤون الامن لدولة اسرائيل .

وقد ابدى المضيف اهتماما بالانتاج الامنى

« بد وشیم » فی جبل الفکری بالقدس

واشترك في احياء نكرى ضحاياالنازية

كبأ زار الضيف الصناعةالمسكرية

وسيجتمع الوزير النمسوي برئيس

الحكومة السيد مناهيم بيغن كماسيزور

انخفاض قيمة الدولار

في طوكيــــو .

بروكسل ـ الوكالات ـ انخفضت

قيمة الدولار أمس الى الدرك في طوكمو

ويذكر أن يوم التلاثاء الماضي كانت

وانخفضت شبعة الدولار في لتسيين

بحيث أصبح سعر أوقيةالذهب ٢٦٢٦٠

دولاراً . وفي نفس الوقت ارتفعتشية

الجنبه الاسترابني بالمقارنة مع الدولار

حيث بلغت قيمته ه٨ر.٥٥ بن .

مبينه في طوكبو ١٥١ ين .

وقد زار الضيف في مؤسس

البلاد الان .

في اسرائيل .

والصناعة الجوية .

مشاريع نطويرية في التقب .

ومدير التربية والتعليم في لواءطولكرم صبحى الزعبي .

### القدس -- الجمعة ٢٨ تشرين الاول ١٩٧٧ م الموافق ١٦ ذي القعدة ١٢٩٧ ﻫ العدد ٢٧٥٧ -- السنة العاشرة اجرتها معه في واثننطن منحيفسية « النهار » اللبنانية بعد مقابلت אל-אנבא, עתון יומי AL-ANBA DAILY — JERUSALEM FRI .28 OCTOBER 1977 VOL. X NO. 2753 للرئيس جيمي كارتر .

### اجتماعه الى السيد ديان مع السيد مناحيم بيغسن رئيس الوزراء لمسدة ساعة واربعين دقيقة .

واشنطن \_ الوكالات \_ من المقرر أن يجتمسع وزير الخارجية الاميركية السيدسايروس فأنس اليسوم ، الجمعة ، بكسار المحررين والصحفيين اليهود في الولايات المتحدة ليشرح لهم سياسة الادارة الاميركية ازاء الشرق

وكان السيد غائس قد اجتمع ليلةالخميس بحوالي سبعين من زعمساه المظمات اليهودية في الولايات المتحدة وأوضح لمهم السياسة الاميركية نجاه الشرق الاوسط

واكسد السيد فانس في هسدا الاجتماع من جديد بأن الادارة الاميركية أن تمارس أي ضفسط عسكري أوسياسي على أسرأئيل وأنها أن تغرض وزير المالية الاميركي

واعسان السيد فانس في هسده المقابلة كذلك أن الولايات المتحسدة لانتطاع بأي هال الى اقامسة دولة فلسطينية ، بل الى موطـــن يكونمرنبطـا بالاردن . وقال أن الادارة الامبركية لا تمارس ضغطسا لاشراك منظمة التحرير الفلسطينية فيمحادثات هتما إسلطات بإصلاح وتوسيع السلام ، كما أنها ستحترم التراماتهاتجاه اسرائيل بهذا الشأن ,

وأدرب زعماء المظمات اليهوديسةعن استيالهم من سياسسة الرئيس كارتر ازاه المشرق الاوسط ووجهسوا انتقسسادات شديسدة ازاه سياسة وقد حاول المسيد غانس اقتسماع زعمساء الطوائف البهودية فيالولايات

## تأجيل زيارة السادات

القاهرة ــ الوكالات ــ اعلثت ابس مصادر وزارة الخارجية المصريسة ان الزيارة المني كان من المقرر أن يقوم بها الرئيس انور السادات ليوغوسالفيا في الاسبوع القائم قد تأجلت الى أجل غير مسمى يسبب مرض الرئيس نيتو البالغ

واعلن أن السادات سيبدأ جولتسه

ليوغسسلافيا

من العمر ٥٥ سنة .

حسب البرنامج بزيارة لرومانيا يسوم السبت ۽ غدا ۽ ومن هناك يطير السي طهران والسعودية دون زبارة بلغراد. وجاء من بلغراد أن تاطقايوغوسلانيا نفى النبا القائل أن تيتو مريض ولكنه رفض ايضاح اسباب تأجيل زيسارة المعادات لبلغراد .

الحاخام الكسندر شيندلر رئيس لجنة رؤساء المنظمات اليهودية اكد استياء يهود الولايات المتحدة من خرق وعود والنزامات كانت قد قدمت لاسرائيل .

عقد ظهر امس في فنـــدى « دان »

في تل ابيب . وقال السيد ميشل انه في مؤتمسر الهستدروت الب ١٢ الذي سيعقسد بعد ١٠ ايام سندمج ٢ احداث عامة خاصة بالاضافية الى الباحثات في مواضيع الهستسمدروت . وهذه

الإحداث هي : ١ - الاحتفال بمرور ١٠٠ عـام على اقامة مدينة بينع تكفا . الهجرة الثانية للبلاد .

٢ ــ الاحتفال بمرور ٥٧ عاما على ٢ \_ مرور .٦ عاما على النسورة

الروسية . وقال بهذا المسدد أن ادارة انحاد النقابات المهنية فيالدول الفربية غررت اجراء بحث شامل حول كيف أن النورة التي أنارت العماس والامال الكبيرة قد تدنت خلال ٢٠عاما الى درجة شياع الدرية وأقامسة معسكرات اعتقال . البئية على من ٨ ع ٢

تل أبيب ـ عتيم ـ دعا السيد يروحام ميشل السكرتيـر العام للهستدروت من جديدالحكومة للموافقة على تجميد الاسعار والارباح والاجور لمدة٦ أشهر ، واجراء مشاريسع مخططة ومتفق عليها .

وكان السيد ميشل يتحدث في لقادنادي مديري الصحف الاسرائيلي الذي

## اعـدام ٥٥ جنديا

داكا \_ الوكالات \_ أعلنت وكالسة الانباء الرسمية في بثقالاديش أن ٥٥ جنديا حكم عليهم بالاعدام بسبسب مساهمتهم في التمرد العسكري الذي حدث في قاعدة روغره المسكربة غسي شمال بنفالادیش فی ۲۰ من شهر سيتمبر الفائت .

وقد ادانتهم محكمة عسكربسمسة

بالاشتراك في محاولة انقلاب فاشلسة وقعت في الناريخ المنكور . وحكم على ١٤ جنديا اخر بالسجن المؤبد في حبن حكم على ١٨ اخريــــن بالسجن لمد متفاونة وبرأت سأهة 11

ويذكر ان ٩٩ جنديا قد اعدموا حنى الان نتيجة المعاولة الفائسلة المفكورة.

## الاسد يستقيل وليد جنبلاط

يجتمع بشاه ايران

طهران ــ روبتر ــ اجتمع هنا امس

وزير المالية الاميركي مابكل بلومننالمع

شاه ايران للبحث في تقدم التعسساون

الاقتصادي بين الولايات المتحدقوابران

رني قضية الطاقة العالمية وقضايااخرى

دمشق ـ روبتر ـ استقبل الرئيس حافظ الاسد أمس السيد وليد جنبلاط رئيس الحزب المتقدمي الاشتراكي عسى لبنان يرافقه عدد من قادة الحزب . وحضر هذه المقابلة السيد عبد الله الاحمر الامين العام المساعد لحسرب البعث العربي الإشنراكي الحاكمو السيد عبد الحليم خدام نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية كما حضرها السبد عاصم قانصو امين منظمة الحزبالعربي الاشتراكي في لبغان .

وصرح مصدر رسمي باته جرىخلال المقابلة عرض الوضع في المنطقةالعربية ولبنان والجهود المنولة في تشبت الامن في الجنوب كما جرى عرض النتائسيج

سيزور الملكة العربية السعوديسية تشربن الثاني . وفي ٢٥ سرين الثاني يغادر بروكسل نائمة لزباره المفرب ، لمحادثات بين حزب البعث والمسرب إ وينوجه الى الجزائر في الدوم النائي التقدمي الاثمنراكي . وبعود الى طجيكا في ٢٧ مشرون الثاني.

لى السيد ديان هو موقفيدعونني الى التفاؤل بأنه

اذا كانت جميع الاطراف مستعدة لاتخاذ مواقف

النقاط التي لا يمكن لاسرائيل أن تتساهل

وقال السيد جيمسون انه فهم أن هناك بعض

واضاف يقول : من الواضح

ان هناك اعتبارات منهة جدا

لا يمكن لاسرائيل أن تتزحز-

عنها ولكن هذه أمور مفهومة .

وقال ان احتمال بدء معاوضات السلام قبل نهاية المام الحالي يعتمد

على موقف العسسرب من الانصالات

وقال وزير خارجية كندا ان هناك

انفاقا فيالاراء بين بلاده وبيناسرائيل

في القضية الفلسطينية التي هسي في

اساسها همل لقضيمة انسانية .

وأضاف بقول ازاسرائبل توافق ايضا

رأى كندا بأنه اذا كانت القضيـــة

الفلسطينية هي قضية انسانية فيجب

ايجساد حسل اقليمي لهسا باي شكل

تبحث بين الاطراف انفسهم دون أي

حل مفروض من الخارج ، والمعروف

عن موقب ف اسرائيل أن كل شيء

وتباحث السيد جيمسون بعسد

وقال الوزير الكفدي بمد اجتماعه

البتية على من ٨ ع ٥

طائرات اسرائيلية

في سماء جنوب لبنان

صيدا ــ روبنر ــ ذكر قادمون مـن

المنطقة الحدودية في جنوب لبنان أمس

أن طائرات حربية اسراليلية بينهسا

طنئرات هليكوبنر حلقت عدة مرات لبلة

وقالوا أن الطائرات هلفت فسيسوق

منطقة ممندة من بنت جبيل في القطاع

الاوسط الى الناقورة في القطاع الغربي

وحلقت هذه الطائرات كذلك فسوق

مناطق ساهلية ووصلت الى صيدا في

نيوبورك ان الولايات المتحدة تنفق على

الدفاع ما يزيد على ...ر.١ مليون

اذا سلمنا الى اخرين غدرة خنقنـــا

المؤقية على صر ٪ خ ♥

وزير خارجية بلجيكا

يزور ٥ عواصم عربية

بروكسل ــ رويس ــ اعلنت وزاره

الحارجية البلجيكية امس أن وزيــــر

الخارجية السيد هنري سيمونةسيزور

فمس عواصم عربية في السهر القادم.

وسينوجه الوزير البلجيكي السيي

سوريا ق ٦ تشرين الناني ومن نــــم

وتابع الدكتور براون قوله : انفا

عملياتها هذه الني يبدو انها است

برادين: نعص لنفط بي المستقيل

هوأغطرتحديد لأميركا يصلفا تضا

وأشنطن ــ رويتر ــ قال الدكتور هارولد براون وزيــر

الدفاع الاميركي امس أن النقص في الامداد الاكيد للطاقة في

وقال الدكتسور براون ان الولايات المنحدة تستورد ٨) باللة من نعطهسا

بينما كانت هذه النسبة ٢٧ باللة فيعام ١٩٧٢ ، وسبسنمر هذا الصعود

في نسبة الاستبراد اذا لم تتم الموافقة على برنامج ادارة الرئيس كارتـــــر

للطاقة . وقال في معرض خطابه المدسلفا والذي الفاه في اجتمى على

المستقبل هسو اخطر تهديسدالولايات المتحدة وحلفائها .

الخميس فوق المقرى اللبنانية هناك .

مفتوح للمغاوضات .

الاميركية - الاسرائيلية .

مشابهة فان مؤتمر جنيف يمكن استئنافه ٠

السعودية تهدد باستخدام

سلاح النفط

اذا نشبت حرب جديدة

بيروت ــ رويتر ــ نسب الى الامير

سعود الفيصل وزير خارجية الملكسة

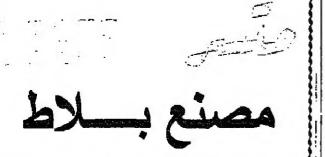
العربية السعودية القول في مقابلسة

نشرت هنا امس أن بلاده سنستخدم

مواردها النفطية والمائية والبشريةضد

تسرائيل اذا شئت هربا جديدة علسى

الدول العربية .



طريق حيفسا عسسكا كوردانه (( أ )) مقابل صنينية أنواع مبتازة للبلاط الجميل اللماع المعروف بجودته في جميع الالوان رفسام ( هموة ) معلى — ابطسالي من المتسيج الى المستهلك اسمسار وشروط جيسدة

13,117

776117

117,70

70.54

11/41

773..

15,1.

انعادا لأسحمر والعمار

■ انخفض امس الحدول العام لاسعار الاسهم

ألاسهم المختلفة كما يلي

الجدول العسسام

امسوال وتأمسين

بتسوك للرهنيات

شركات استثمار

تجسارة وخدمات

الدينار الاردني

دولار شيك

دولار تقدي

مارك المساني

فرنك فرنسي

فرتك سويسري

الجنبه الاسترليني

مناعسة

منها : بنوك تجارية

مؤسسات تمويل فرعية

مقارات ، اعمار ، ونطوير

(عسدا العبضيات)

على النحو التالي

بنسية هار و بالمائة ، وكانت التطورات في جداول

ـ مار.

+ 116.

+ ۱۱د۰

+ هار .

۔ ۱۰ره

. ۸۰. –

+ 176.

דירד \_\_

■ وقد كانت اسعار العملة في محالات الصرافة امر

■ محلات طاهر العيساوي واولاده وشركاهم - البيرة

هاتف ۱۵۳۹۲۵ و ۹۰۳۹۵۹

امور تحتاج الى علاج سريع

مواطنو اريحا يلفتون نظر البلدية البها

اريحا ـ من محمد ناصرية ـ طب الينا عدد من المراطس

في مدينة اريحا أن نلعت نظر السادة رئيس وأعضاء المطر

البلدي في اريحسسا الى بعض الأدور التي تحتاج الى عسلام

ومن بين هذه الامور التي تدفي علم المواطنين في اريحا الي المعيث عي

تهنئـــة

الاسرائيلية عن المواطن

قلقيلية ـ أفرجت السلط

وليد محمد قشمر

بعد اعتقىسال داء شهر

ونصف في سجن تابلس . \*\*

وبهذه المناسبة يتقيم أأوأ

وجميع أشقائسسه وشقيتك

موديل د١٩٧٧ أوتوناكيت مع

مكيف هواد ك . الله كيلو مر

تلفسون ١٦٩٩١٦-،

للبيع بالتصفية ألتامة

بسبب عدم وجود مكان

موبيليات ديكور للبيسوت وهالا برسم التكليسة ارمون سـ تسارع ايلات ١٧

( استمرار شارع بالما

تلفون ۱۱۱۷ه

ستوديو كلايمن ماون

شارع بالغا ٨٦ ــ هينا

۲۱۲۲۲ في البيت ۲۹۰۲۸

خبير لتصوير الاعراس

يسمر اسسود وأبيض

لايام السبست

هددية لسكل عروسين

تل أبيب )

سارة مرسيستس ١٣٠

بتهانيهم القلبية

اعمال البلدية ونشاطها وتقديم الخدمات اللازمة الى سكان المدينة :

١-- أميلاح بعض الأرصفة التي تم

حفرها خلال السنة شهور الماضية اثر

تهديد انابيب شبكة مياه الشرب الجديدة

في شارع عين السلطان والني نجمت

عن مد شبكة المياه ، لا سيما وانهذه

الحفر تسبب اضرارا كبيرة بالنسبسة

للسيارات والباصات السياهية النسي

تمر من الشارع المذكور في طريقها الى

٦ ـ يوجد عدد كبير من المصابيسيح

الكوربائية في شوارع المدينة غير مالحة

١٤ عمال التنظيفات لا بقوم-ون

بواچېهم څير تيام ، وريما بعـــود

السبب في ذلَّكَ الى عنم نَرَثَرِ الْعسدد

القاق من العمال لتنظيف الاهباء نسي

الإماكن السياحية .

وتحتاج الى تغيير .

٢- تفطية الدغريات الموجودة حاليا



المعلمون . . ايس نصيبهم . .

القرار الحكيم الذي اتخذه ضابط جهاز التربية والتعليم في تيادة منطقة الضفة الغربية فيمطلع هذا الاسبوع واثذي اقر تيه منح علاوات منية لمديسريالتربية والتعليم والموجهيسسن التربويين ومديري ومديسرات المدارس بنسب تتراوح بيسن ٧-٠٠ بالمائة من رواتبهـــمالاساسية ، هذا القرار جساء ئي محله وفي الرقت المناســبنظرا لما تعانيه البلاد منظروف معيشية صعبة ، ونظــــراللازدياد المطـرد على اسعار لحاجيات الاستهلاكيـــة الاساسية .

عندما نقول أن الفرار كـانحكيما عانني نعني ما نقـول ، إن اقتاع ضابط القربية لكبار المسئولين في قيادة الضفسة خرورة انصاف هذه الفنة منالناس وتحقيق ذلك يعتبسر

ولكننا ومع احترامنا الشديدللسيد ضابط التربية السسذي بعرف خفايا الامور بالنسبسة لسائر امراد هذه المنة مسن "لموظفين التي تشكل الاكثرية المطلقة كما وكيفا: الا وهيفئة لمعلمين والمعلمات . . هـذه الفئة بالذات تعتبر الاساس ، يهي التي تضطلع بالواد ـــب المقيس الملقى على عاتقها ، واجب تعليم ابنأننا وتثقيفههم الثقاعة الصحيحة المتينة فسي مختلف المراحل الدراسية وحتى تخريجهم في المرحلة الثانويسة التهائية . هذه الفئة منالناس بحاجة الى انصافها وبحاجسة الى دعمها لتعمل وتقدم المزيدهن الجهد السسدى سينعكس بالتالي على طلابنا ، هاذا وساحققنا لها العدل مانها ستعطينا المزيد من الانداج .

ونحن اذ نشعر مع هـؤلاءالاخـوة والاخوات لضـآلـة رواتيهم ، وكثرة افرادعائلاتهم، وازدياد ألمهام الملقاة علىك عواتقهم ، ماننا نقول للسيسدغابط التربية : أن من المنطق أن تبدأ بالتنفيد من القاعـــدة الى القمة . • لأن القمة لاتشمخ الا اذا كانت القاعدة سليمسة دنينة .

. واخيرا وليس اخرا فاننا لانشك بان ضابط التربية ، وأن غابت عن ذهنه هذه الافكاربحسن نية ، فانه سيتابسع مساعيه الحميدة للمطالبسة بتعتيق أنعش كل العدل لهذه الفئة ، وبذلك يكون قد وضع الحق في نصابه ٠٠٠ واننسا

محدعموة

## تزايدشركات الطيران الاجنبية المهتمة بخبرة ال-عال بالإجراءات الامنية

مطاربن غوريون ـ عتيم\_اعلنت اوساط شركة ال\_عال الاسرائيلية للطيران أن الشركة تفدم حاليا مساعدات ل ٢٠ شركة طيران اجنبية في مجال الارتماد والتدريب في موضوع الاهن والاجراءات الامنية فسي

الجو وعلى الارض •

اختطاف الطائرات .

وعلم أن عدد الشركات التي تطلب

الى الشركة الاسرائيلية تزويدهــــا

بنطومات في هذا الموضوع اخذ غبسي

التزايد وذلك في ضوء ازدياد اعمسال

وسيقوم السيد مردخاي بسسن أري

محاضرة حول موضوع الامن أمام ١٢٠

مديرا عاما وممثلا لشركات طيران مسن

جميع انحاء المالم في مؤتمر « يأطأ »

وهي المنظمة الدولية للطيران المدنسي

والذي سيفتتع في ٨ من الشهر القادم

وسيقترح السيد بن اري في محاضرته

على الشتركين في المؤتمر النعاون في

موضوع الاختطاف وزيادة تبـــادل

المعلومات وان تقوم جميع الشركسات

بانتهاج الاجراءات الامنية التي اثبتت

ومن الجدير بالاشارة أن اسرائيسل

طالما اهابت بشركات الطيران المعالية

وبالسؤولين في تلك الدول تشديــــــد

الإجراءات الإمنية ومكافحة الاعمسسال

الاردابية بشتى الوسائل لان مثل هذه

الاعمال تشكل خطرا على سالم

بريئة لا ناقة لها ولا جمل .

المسافرين الامنين الذين يقعون ضحايا

منتح جوائز لفائزين

نجاعتها لدى شركة ال - عــــال

الاسرائيلية .

### أول جماعــة سيــاح من غينيا الجديدة الى اسرائيسل .

القدس \_ وصالت الى البلاد ولاول مرة جماعة من السياح من مدينة بابوا في فينيا الجديدة . ونضم الجماعة و٢ تسغصاء وتاتي زيارة هذه الجماعةبفضل نشاطات مدير مكتب السياحةالاسرائيلي في استراليا السيد يعقوب ليغيروممثلي شركات طيران اجنبية من بينها شركسة

أيام وتشمل جولات في القدس وتل ابيب وطبريا وبئر المسبع وايلات وشرماللسيخ بحث الوسائل لكافحة

وستستهر زيارة الجماعة للبلاد ١٠

ایر ــ فرانس .

انتشار الكتب الاباحية والمخسرات بين الشبيبة التاصرة \_ لمراسلتا \_ يغيدمراسلتا

في الناصرة انه اخذت في المدة الاخيرة تنتشر في الدينة بشكل خاص بيسسن الاحداث والشباب الافلام والكنسب الاباحية واماكن اللهو والتسليسسة والمفدرات بشكل اثار تغوف الإسساء واولياء الامور والمؤسسات والهيئات التعليمية والتربوية في المدينة . وقــد ادركت لجنة الإباء المحلية في الناصرة هذا الخطر على مستقيل الاحسيدات والشباب الصغار وبادرت بالدعوة الى عقد اجتماع عام لجميع الهيئسسات والمؤسسات الشعبية والرسميسسة والهسندروتية ومديري المدارس فسي المديئة تناشدهم عقد اجتماع خسساص ليحث هذه الافة التي تشكل خطرا على مستقبل الشباب الصغار في الناصرة . وعلم مراسلنا ان اجتماعا عاماللهبئات والمؤسسات في المدينة سيعقد فسسسي الاسبوع القادم للتداول في هذا الموضوع

والتماون الكافحة هذه الافة .

بوضع شعار بمناسبة الاستقلال الـ ٣٠ القدس ــ قررت لجنة اختيار الشمار

مناسبة مرور ٢٠ عاما على الاستقلال ونع الجوائز الست للاشخاص الذين تدموا لها اغضل الشعارات . وبذكر أن . ٢٥ المتراحا وصلت اللجنة حيث قام اعضاؤها باختيار افضسل

نعـــي شـــاب

نابلس ـ مدير وموظف وممرضو المستشفى المسربي الانجيلي في تابلس بشاركون زميلهم الدكتور عبسدالرحمن شفار وعوم آل شفار أهزانهم بوفاة فقيدهم طالب الطب المرحوم

محمود سليمان الشنسار ويتقدمون اليهم بلدر التعسسازي القلبية سائلين المولى أن يشمل الفقيد

برحمته الواسعة ويسكنه نسيجنانه وأنا لله وأنا اليه راجعون

## نعىي وجيسه فاضل

كفر ثلث ... تلقيلية ... بمزيد الحزنوالاسيينعي غازي شواهنه والخواته وعموم عائلة شواهنسم والدهم المرصوم أحمــد محمــد شواهنــه

الذي وافته الذية اتر عمليسسةجراهية في مستشفى هداسا عن عمر يناهر ٨٧ عاما قضاه في أعمال البروالتقوى واصلاح ذات البين . وقد شيع جثمانه الطاهر منمسجدالقرية الى مثواه الاخير

وأنا لله وأنا اليه راجعون ولاحول ولا قوة الا بالله العظيم

## وزير المالية:

# زيادة ضريبة القيمة المضافة

## وتقريب مواعيد تخفيض قيمة الليرة هما لصالح الاقتصاد

القدس \_ اعلن وزير المالية السيد سمحا ارليخ في مقابلسة خاصة مع مراسل صحيفسة معاريف المسانية انه سيتسارع معدل التخفيضات الزاحفة فيقيمة الليرة وانه خلال الاسابيع القليلة القادمة ستزداد نسبة ضريبة القيمة المضاعة وفي نفس الوقت تقليص ضرائب الشراء المفتلفة ، وكل هذا لصالمخ الاقتصاد .

وقال انه مقابل ذلك لن يجري زيادة اسعار الوقود في الاسابيع القريبة . واغطف انه يقوم بالتعاون مع مديسسر قسم مدخولات الدولة في الوزارة بمحص امكانية تنفيذ تغييرات في اصلوب جباية غربية للقبعة المضاغة . فيدلا مسسن الطريقة الجديدة التي يقوم بموجبه-اناجر القرق بتجميع ضريبة القيه-الشافة من اجل تحويلها لوزارة المالية

> فاته قد يطلب الى تاجر الجملسة أن يتقاضى غريبة القيمة المضاغة مباشرة من تاجر المفرق وبهذه الطريقةسيتقلص عمل سلطات الضريبة مع بالمي المقرق

المضافة من تاجر الفرق وليس كما هو دول اوبيك بهذا الشأن . وستلزم الطريقة الجديدة بالسسع الجملة او المنتج بأن يقدم تقريب را لسلطات ضريبة الدخل عن البضائيع التى باعها لتاجر القرق وهذا يمكسن سلطات الفريبة من معرفة هجسم

> الافتراح كان قد قدم من قبل اعضاء التكتل في لجنة المالية قبل حوالي سنة ولكنه رفض في حيثه من قبل اعضاء

كما أن من شان الطريقة المسوى

انباعها ضمان تسلم غريبة التيمسة

واعرب وزير المائية عن اعتقادهبان هذا التغيير يحمل في طياته الغيسر . وقال السيد ارتبع انه في ضوه تقرير اقتصادبي بنك اسرائيل بان الريسسح من التصدير الخفض في الأشهر الأخيرة تقوم وزارة المالية بدراسة أمكانيسسة الاسراع في عمليات التخفيض الزاحف

### اكتشاف عبوة ناسفة في باب الخليــل

القدس ــ من اميل خزعل ــ اكتشفت قبل ظهر أمس عبوة تاسفة في بــــاب الخليل في شرقي القدس ، وقد قامخبير متفجرات من الشرطة بتفجير العبوقدون ان يحدث اية اضرار . وبدأت السُرطة النحقيق في الحادث . ———

وسسام لكوليك وأذر للسفير الاميركي من مستشفى شعارى تصيدق

القنس \_ من أميل خزعل \_ منح بستشفى شعاري تصيدق في القسدس باحتفال جرى تحت رعاية البرونيسور سير رئيس الدولة وسامـــــ خاصا لرئيس البلدية السيد تيديكوليك وذلك بمناسبة مرور عشر سنوات على توحيد المديئة ، ونقديرا لجهوده لازدهار وتطوير مدينة القدس ورفع شاتها بين اليهود وغير اليهود في هميع انحساء العالم ، وكذلك لدابه على تحسيسسن الخدمات لسكان المدينة .

كما منح سفير الولايات المتحسدة مبهوئيل لويس وساما اخر تقنيسسرا لساهمة حكومة الولابات المتحدة لبناء المركز الطين الجنيد لمستشفى شعاري نصيدق والذي سيفتتح بعد عام .

FABERGE LON

• إستيشارة تجميل تقسيط خبيريت لتجميل المعروف است

تِحْتَارِينِهِ ـ بردِين أُعِيب مُعَالِب إ

دَوْبِلُومٌ مُستَشَاحَ تَجِيلِتُ - مِجازًا " إ

• تسجيب ليكيدات تجميل المخصول على مهنت

تجميل للبشرة تضمن على كافت مشاكلها!

بروست وبروست ۲۴ دست)

• تُسويق مُنجَات لوين (كِعرِني البشرة بدين (

التي لاتباع في الصيريات . عشارت الواد الطبية مالتميلة

• سيعطور فابرجيد العالميّة الرائقة (ينسيات : بي

كيكور . تا يجرس رزاده والاال . داركان:

طعويت فالبيطيب الرائعت والثمين وتعمير عروس

وكل بسيَّة في كل مناسبة يختم عليها الحب والسعارة.

مركس لون \_ الناميرة \_ بنابر دقف الكاثليك والمطنة إكيزية

۵7.0A - ۵۵40. - ت

تكل من ترفيس فيت ذلك يه مجانا"!

• طَلَبِ زِبِارَ بَهِنتِيتَ مِن مُسلِّدًا وَمجميل لوين \*

تَسْتَرُكِ فِيهِ الصَّريقِات ، فِي أَيِّ وَقِت دِهَاتٍ

• حَلْبِ زِبَاحُ وُلِقَاء مُعِ مُسلَسْلًا وَتَجْمِيلِي لُولِنْ ،

بحيث تتم مرة كل ٢ أسابيع أو مرة كل اسبوعين ونصف . ونفى الوزيريصورة 

ليست هنالك نبة لزيادتها هنس شهر كانون ثاني القادم وذلك انتظارا لقرار واكد وزير المالية انه ليس هنالك اى اندراف عما خصصته الميزانيسة

اما بالنسية لاسعار الوقود فانسه

بالنسبة للتنقات الحكومية . وقال انه أبتداء من شهر ديسمبر سيبدأأمتضاص أبوال بن الجبهور .

### حكاية ضبع نابلس من يعالجها ؟!!

بقول مندوبنا ــ محمد عميرة ـــ في مطلع هذا الشهر نشرنـــا .. حكاية الضبع الذي اشتبك مع أهد المواطنين من الذين تعودوا النسوم في المراء والذي انخل في حيثه الى مستشفى رفينيا نتيجة اصابته بجروح مخطفة من جراه تشاجره مع الضبع ...

هذا الصبع الكاسر الذي لم يعد يهمه المناس بكثرتهم .. وتــود الكورياء .. زاد من توحشه غسي هذه الايام وكما يقول شمهود عيأن انه هاجم خلال الليالي النسلات الماضية عدة منازل في جبل جرزيم بعد أن انتقل من جبل عبيال ، كما انه اخذ يسرح ويمرح بالقسدى الواقعة على شارع القدس دون اي رقيب او هسيب ، وبالرغممن كل ذلك الا تعلم دائرة البيط رة

بلمر هذا الوحش الكاسر السذي أصبح يهدد ارواح الابرياء . أن هذه الحكاية الضحك المبكية بحاجة الى من يعالجهااليوم

## توقيف فستى بتهمة أشعال حرائق

فتى في ال ١٦ من العبر من سكانةرية كابول يتهمة القيام بسلسلة من اعمال الحرق المقصودة . ويتهم الفتي باته خلال الإشهرالنلائة

حيفًا - عنيم - اعتقلت شرطة حيفًا

الاخيرة اشعل النيران عدة مرات فيي اهراج تابعة للكيرن كيبت ليسرائيل كما أشعل عمودا للكهرباء في قريته . وتنسب الشرطة للفتى النسبب فسي احراق الحرج الكبير على مقربة مسسن العفولة قبل اسبوعين واشمالحريق

قبل بضعة ايام في منطقة خيفا . ويعتقد بان الفتى مصاب بمرضحب اشمال الحرائق..

## طلائع الحجاج من الضفة تبدأ بالتوجه الىعمان ومنها الى السعودية

علم مندوينا في الضفة الفربية محمد عميسرة أن عريضسة سترفع من قبل عددمن الحجاج الاردنيين الى الملك خالد عاهل السعودية وولي عهده الاميسرفهد تتضمن المطالبسة بالسماح للعجاج من عسرب اسرائيسل لتادية فريضة الحج وذلك بعد أن أبدت الحكومة الاردنيسة وبدئيا عدم معارضتها للسماح لهم في مثل هذه الحالة بعب ورالجسرين ألى الاراضي الاردنية وتزويدهم بجــوازات سفــره قتـــة .

الاردنية المنظمة . ومن المنظر أنيفادر

النوج الاول تعدد من الشركات النسى

عملت على تسجيل وتنظيم العجساج

شمالي الضفة الفربية عبر جسر دامية

وعلم أن عند حجاج الضفة لهسدا

الملم قد انخفض الى نصف العدد عن

المأم الماضي هيث يبلغ هذا العسام

. . ٢٢٠ بينما بلغ في العام الماضي قرابة

وبلغ عدد الحجاج من شمالي الضفة

ويعود اسباب هذا الانخفاض السى

الرسوم الباهظة التي فرضتهاالسعودية

للاقامة والدخولية والتي بلقت حوالي

وكذلك باعرار سلطات الحكسم

العسكري على عدم السماح لشركات

الباصات بالضفة بتسيير باصاتها الى

السعودية مباشرة للسنة الثانية على

النوالي كما كان منبعا في السابسق ،

اتمساد لمان الإجباء

بالقدس يشكل قائمة

مستقلة لانتخابات البليبة

القدس - من اميل خزعل - قرر

اتحاد لمِان الاحياء في القدس تأسيس

مجلس مشترك كخطوة اولى لخسوض

معركة الانتخابات البلدية في قائمة مستقلة

وجلد في قرار رؤساء لجان الاحيساء

انهم الخذوا هذا القرار ايماتا منهسم

بانهم يستطيعون ادارة شاؤون البلدية

والمساهبة في تطويرها وتقدمها بصورة

اغضل من ممثلي الاحزاب في المجلس

. ومن جهة اخرى يقوم رؤساء لجسان

الإهياء في غربي القدس باجراء اتصالات

مع المخاتير العرب في شرقي المسلسة

لانقاعهم بالانضهام الى داء القائمةلانها

لا تمثل هيئة حزيية او سينسية عوانها

هنفها الوهيد هو رفع مستوىالخنمات

في القدس وان ممثلين عن السكسان

العرب يستطيعون أن يجدوا مكانهسم

في هذه القائمة التي تضم ممثلين عن

أنوات حساكة

للنساء سـ بالمغرق والجملة

تســـامري

فلبرشتاين - نحلات بنيامين ٢

\_ تل ابيـــــ

مختلف الفئات والهيئات .

وغير جزيية .

حوالي ٩٠٠ مارم عن لواء غابلس

و ١٥٠ من جنين و ٢٠٠٠ من طولكرم .

أهباح روم الاربعاء القادم .

٠... ونيف

. . ا دينار اردني .

وكذلك انتشار الاوبئة المدية . هذا وناشد عدد كبير في الضفسة الغرببة قائد الضفة الغربية اعسدار الاوامر لنسهيل عملية مفادرة الحجاج الى السعودية واثناء العودة وذلسك نظرا للازدهام على الجسور .

واعا

## كتساب مفتسوح أم القحم الى أين ؟!

قبل اكثر من شهرين طلب اكثريسة أن الثنات المنفاصمة داخل المجلس الفردية والشخصية ، واهمال مصالح

المجلس ومشاريعه . أن ما يريده أهالي أم الفحم جميعا ب هسب رأيي » هو ، سد احتياجات. البلد وغدمة مصلحتها العامة فقط . خ٠ع١٠ ـ ام الفحسم «الاسم الصريح محفوظ في ملف التحرير»

### ويضيف مندوبنا أن طلائع الحجاجهن المُفة قد بدأت اعتبارا من يوم أمس واليوم بالتوجه الى عمان ومنها السي الاراضي السعودية ضبن القوافسل

مدير بنسك التطوير

الاميركي يزور اسرائيك

أأتنى ــ وصل الى البسلاد أمس

مدير البنك الاميركي للتطوير اي، دي.

بي السيد الطونيو اورتيز مانه في زيارة

وهذه زيارته الرسبية الاولي منسذ

أن قبلت اسرائيل لعضوية البنك المذكور

ويذكر أن السيد اورتيز مانه بشغل

وسيجتمع السيد أورتبز خلال زيارته

بكل من رئيس الدولة البروفيســـور

افرايم كتسير ومحافظ بنك اسرائيسل

أرنون غافني ووزير المالية السيدسمها

هذا المصب منذ عام ١٩٧١ .

تستهز } أيام .

قبل حوالي عام .

الاعضاء في المجلس المدلى بام الفحسم استقالة الرئيس الحالي ، وأعسلان من اجل هذا الامر . والمُجلِّس المالي لا توجد فيه اكثرية ، وأمور كثيسرة متعطلة ومشاولة داخل ام التحسيم ، يتلقر في أن يقول كامنه في هذه القضية؟ وزعت متشورات كثيرة اتهمت بعضها البلد وخدمة الاهالي . والاشاعسات كثيرة جدا حول قيام عضو او أخـــر باستفلال المجلس من اجل اغراضه واغراض اقاربه وجماعته . والحقيقة

لا يعرفها اى واحد . كل جماعة نقول أن الحق معها . والسؤال هو ، لماذا لا يقوم هاكم اللواء بفحص المرضسوع وتحويله على مراقب الدولة! انني كبواطن من أم الفحم تهينسي مصلحة البلد العامة وهي مندهورة . المرسة الثانوية كلها مصالع عائلية ، والتعيين فيها لا يتم حسب الشهادات

والمؤهلات المطلوبة ، واحوال الدارس الابتدائية لا تطاق بالنسبة الفسيرف المستأجرة ، والشوارع كلها مجسار للبياه الوسخة ، ومع هذا فان حديث ام الفحم الدائم هو شئل الجـــاس واستغلاله للمصالح الشخصية والعائلية والحزيية . انن على هاكم اللواء بدل أن يحاول مصالحة هذه الجماعة اوتلك في المجلس ، أن بقصص هدهالإشاعات ويجري التحقيق حولها داخل اوراق

# الى حاكم لواء حيفا

ائتلاف جديد له يراسه عضو أخسر . ولكن حنكم لواء حيفا لم يعمل أيشيء فالى متى ؟ وابن هاكم اللواء ؟ ولماذا البعض بالغش والاختلاس والمسائسح

## لذا فاننا نامل من البلدية العمسل على اصلاح هذه الامور بالشكل الذي

يتناسب ومصلحة سكان المدينة ، لاسبها وان غصل الشيئاء المبيح على الابواب والمحفر الموجودة في شارع عين السلطان وبعض الارصفة تسبب ازعاجا كبيسرا للمواطنين .

### للبيصع مساهة دونم ومئة بستر

في عـــــبلين ــ حيفــــــا على مقربة من طريق كفار آتا بسعر ...ر۱۸ ليرة

تلفون ۸۸۱۹۹۷ تل ابیب

٢ غرف به فراندا مغلقة بـ خَـزائن حاتــط في الالمانية .

وأغلام ملونة سمصور صور بلونا على استعداد لاستلام طلبك تلفسون ١٢١٧٦٦ء يوم السبت ١٢٥٧٦ ـ حيفسا -----

نابلس ـ ترجـو مؤسسة الشرق السريع للسياهـ والسفر والتامين والمسج

أبسو حسيب (سابقا)

من جميع الاخوة والاخوات النين سجلوا لديها للسغر الم الاراضي السعودية لتأديسة فريضة الحسج مرادمة ا من صباح غد لام ور تتعلق بالسفسر .

## التنظيم المحملي \_ الجليل المركزي

اعسلان بشأن ايداع خارطة نعلن بهذا استنادا للمادة ٨٩ من فاتون التنظيم والبناء لسنة ١٩١٩ ان الخارطة المسماة « خارطة هيكليةرقم ١٩٩٧ \_ جولس » قد أودعت الج النظام الرفق بها ، في دائرة اللجنة اللوافية المنظيم والبناء ، اللحام الشمالي ومكاتب اللجنة المحليقالتنظيم والبناء ، الجليل المركزي ، عمل لوحمي هجيناؤوت رقم ١٠ ، عــكا .

عدقه الخارطة : تخطيط خارطـة هيكلية لقرية جولس حسب منطلب قانون المنظيم والبناء لسنة ١٩٦٥ . فحوى الخارطة : بلسوك ١٩٠٠٠ كاملة واقسام بلسسوكات ١٩١٢١ ·

١٨٤٥٠ - ١٨٤٤٨ - ١٨٤٨٠ قسم من قسيمة ٨٩٠ كل معنى بارض ، بنساء أو أمسر نفطيطي آخر ، ويرى نفسه منادا من جراء الفارطة المنكورة ، كمذلك مهندس لجنة محلية للطقة نديها تحدها الخارطة المنكورة ، له الحق أن يقدم اعتراضا على التغيير المَّادّ

خلال سنين يوما من تاريخ النشر . يقسدم الاعتراض بنسختين المي دائرة اللجنة المطية في عا . نشر في الجريدة الرسمية رقم ٢٣٤٢ بناريخ ٧-٧-١٩٧٧

ي. دويدوبيتش رئيس اللجنة المحلية للتنظيم والبنا الحليل المركزي

## مرکبات بروم مه ص

التعقيم بواسطة مادة المتيل - بروميد حسب طريقة الاستعمال المتبعة في اسرائيل ، علينا ان نقوم بفحص كل بالسون عن مادة المتيسل بروميد التي نحصل عليها ٠ محص ضغط البالون ضروري لضمان النجاح وهو شرط

ملاحظة : نرجو من جميع المزارعين ارحاع الدالهنات الفارغة فسورا الى شركتنا أو بواسطة الوكيل آلذي يبيسع هذه المادة على أن لا يتأخر ذلك عنتاريخ ١٩٧٧-١٢١ البالونات التي لا ترجع حتى التاريخ المفكور اعسلاه ولم

تغصص بسبب ذلك ، لسنا مسئولين، عن نتائسج الاضرار

حول كميات المسادة ، العداد ، ونوع البالونات واذا كان هناك سؤال أو أي استفسار آخر يرجي الاتصال بالوكيل او بشركتنا - قسم السوق المصلى <u> تلف</u>ون ۲۹۲۹۹\_۱۵۰

وشكرا على أشبترأككم

اعسلان للمزارعين الذين يستعملون طريقسة

أساسى لاستعمال البالون ،

التي قد تنجم عن ذلك . على الزارعين الذين توجدبحوزتهم بالونات المسادة ان

### الوكيال أو الشركة

وليت هذا كلما وقع في هذا المجال .

فقد انبرى الادبب الكبير جان بـــول

سارتر ليدافع عن السجناء الثلاثبــة

وليتهم حكام المانيا الغربية بقتلههم

وليهجد سيرتهم ، وهو يعلم انهم انها

ابينوا بارتكاب اعمال اجرامية ضسد

بنوك ، وبقتل اربعة جنود امبركيين .

وعندما اعود الى الماضي غير البعيد

جدا ، اجد ان الاديب الكبير سارتر

يخرج عن طوره في بعض الاحيان فيدافع

عن مثل وقيم ابعد عن ان تكون اهلا

وخلال هذين الاسبوعين شهسست

براغ محاكمة عدد من الموقعين علسى

ميثاق ٧٧ وشهدت بلفراد دفاعا عن

انصار حقوق الانسان فيتشبكوسلوغاكيا

الذين وضعوا ميثاق ٧٧ ، غفى عاصمة

يوغوسلافيا هبث ينعقد مؤنمر المتابعسة

التعاون الاوروبي شهدت قاعة المؤتمسر

مماهكات بين مندوبي الدول الفرييسة

ومندوبي الكتلة المسوفياتية وهاصة بين

السبد ارثر غولدبرغ مندوب الولايات

التحنة والمسيد يولسسي فورونتسوف

المندوب السوفراني . فبيلما كان يتحدث

السيد غولدبرغ عن اضطهاد حقسوق

الانسان في تشيكوسلوفلكيا ، شسدد

المتدوب السوغياتي حملته على حكومة

اتحاد جنوبي افريتيا . وقد اعتبــر

المنبوب السوفياتي حملة السيسسد

غولتبرغ على سياسة حكومة بسراغ

تجاه انصار حقوق الانسان تدخلا في

الشؤون الداخلية لتشيكوسلوفاكيا الا

انه سبح لنفسه بمهاجمة حكومسسة

الى نص هذا الميثاق فوجدت انه صدر

في الاول من هذا المام « ١٩٧٧ » واته

نشر في الصحف الغربية في اليوميسن

السادس والسابع من شهر كاتسون

الثاني يناير الماضي . اما لماذا سمي

بميثاق ٧٧ فلهذه التسمية ثلاثة اسباب

ا ـ ان عام ۱۹۷۷ اعتبر عامـا

٢ ــ ان مؤتمر بلغراد لمتابعة تنفيذ

مبثاق هلسنكي للتعاون الاوروبسسي

سيعقد في عام ١٩٧٧ ، وسييحسث

بأسهاب موضوع حقوق الانسان فسي

۲ ــ ان عام ۱۹۷۷ سیشهد بدایة

تنفيذ ميثاقين دوليين هما ميشـــــاق

المحقوق السياسية والمدنية ومكيئساق

الحقوق الاقتصادية والاحتماعي

والثقافيسة من قبسل الحكومسة

غقد ابرمت حكومة براغ هنيسين

الميثاقين في العام الماضي ونشرتهمسا

بصورة رسمية في الثالث عشر من شهر

اكتوبر نشرين اول هام ١٩٧٦ . ويقول

الموقعون على ميثاق ٧٧ ان ابسسرام

هذين المبتاة ن بفسح المجال للمطاليسة

بتنفيذ بنودهما والالتزام بهالان الحريات

والحقوق الني نص عليها المثاقان

لها قيمة عظيمة بالنبية للمدنية ، ولان

تحقيق هذه الحريات ظل حلها ناضلت

من اجله قوى التقدم في العالم عبسر

ووردت في المناق النقاط المهمسة

١ - ان الحقوق المنية الاساسية

موجودة في تشيكوسلوفاكيا على الورق

فقط ، واذلك فهي وهمية بالنسبية

للنطبيق ، وان عشرات الالوف مـــن

المواطنين ممنوعون من ممارسة مهنهم

لمجرد اتهم يحملون وجهات نظر تخالف

٢ ـ أن حق المثقافة غير ميسور

للجميع لان الكثير من المواطنيــــن

ممنوعون من مواصلة التعليم العالسي

لان وجهات نظرهم او وجهات نظــــر

أبائهم تخالف وجهات نظر الحكومة .

٣ - أن حربة التعبير عن السرأي

مخنوقة، وانتقاد السلطة علنا مستحيل

ولا يستطيع أي شخص أن يدافع عن

نفسه . وليس ثمة طريقة بمارس فيها

المراطن في تشيكوسلوفاكيا حق الدفاع

عن تفسه وعن سمعته وكرامتسسه ،

والاتهامات الكائبة التيتوجه للمواطنين

بتعليمات الحزب الشيوعي الحاكسيم

حول الحقوق المدنية خيالا في خيال .

إن ربط اجهزة الحكم والادارة

لا يمكن تحضها . .

وجهات نظر السلطة الحاكمة .

لحقوق السجناء السياسيين في مختلف

كما جاء في الميثاق :

انحاء المالم

التشيكوسلوفاكية .

چوھائىسيورغ .

للتفاع والتأييد .

النصريحات الجريثة الني جاءت على لسان الدكتور موشيه شنسارون. ، مستشار رئيس الحكومة الشيوون العربية ، في لقائه الاول في مدينية شفا عمرو مع مجموعة. من ممثلسي المواطنين المرب ومنتخبيهم في السلطات البلدية والمحلية ، ورجال دين ومثقفين ـ هذه النصريحات تبعث الارتياح في النفوسي وتشير الى الأمل ... الأمل بان المستشار الجديد يمي قضايا ومشاكل المواطنين العرب ، وانه مهتم

بها ومتفهم لها ، مقدر للمسؤوليسية

الكبرى التي انيطت به ، والثقة التي

أولاه اياها رئيس الحكومة . فالانطباع السائد الذي خرجت بــه انا وزملائي من الذين اشتركوا ميي لقاء التعارف هذا مع الدكتور شارون، هو أن السنشار الجديد شخص يتعلى بالمراحة. والجراة ، لا بل ولديـــه الشجاعة في مواجهة الحقيقة وعسدم تجاهله لواقع حياة ومشاكل المواطنين العرب في هذا البلد ، وسيل تصريف

فتد أكد في هذا اللقاء على انه لسم يقبل تحمل هذه المسؤولية التي انيطت به من اجل اخباد حراثق صفيرة هنا وهناك ، غليس من اجل هذا واغق على تسلم ونصب وسنثبار الشهون العربية لرئيس الحكومة ، وقد قالها الدكتور شارون صريحة قوية لا لبس فيها او ابهام ... قال انه يعتقد جازما بان مهمة مكتب المستشار ان يكسون المنسق الاعلى للحكومة في كل ما له علاقة وشأن بالوسط العريسي الإسرائيلي ، اذ انه حتى اليوم ، كما قال ، لم تعرف البد المعنى ما عملتــه البد اليسرى . واكد انه اذا لم تتبلور ألامور بهذا الشكل غانه سوف لا يتردد عن الاستقالة من هذا النصب ، فمركزه مضمون ومحترم كمحاضر في جامعة بار



مهما كانت هوية القاتل . . ومهم كانت الإبيباي إنتي دفعت به الاقيدام على هذه الجريبة البشعة التـي راح ضحيتها وزير الدولة لشئون الخارجية في دولة الامارات ، وكاد أن يكـــون الضحية الاخرى ــ بل والرئيسية حتى - السيد عبد الحليم خدام وزير خارجية سوريا .. غلن أحدا لا يستطيع تبرير مثل هذا العمل الشسيس الذي يعتبر حلقة من سلسلة طويلة من الاقتبالات التي أمتنت قرونا في تاريخنا المربى ، ابتداء من اغتيال عثمان بن عفسسان ،

هي عليه اليوم ..

العربية وهتى يومنا هذا .

والسنون ضرر مثل هذه الاعمسسال اللمسلولة . .

فهلا عدنا الى اصالتنا ، وعملنا على أساس ميدا احترام الرأي المخالف ع وحعل الاراء المختلفة بمثابة الروافسد التي تصب في نهر واحد ؟

لشد ما تكون حاجة اليها اليوم .

السوري ــ المقصود في هذه العمليــة الدنينة ــ ولصالع من يقتل هذا الرجل وفي هذا الوقت بالذات ، الذي تكرس فيه الجهود في سبيل ايجاد حل عادل بشرف يكفل لتطقتنا السلام والاستقرار وضمان حقوقها ، مع الاخذ بعين الاعتبار أهبية الدور البارز الذي يلعبه السيد خدام وحكومته في هذه المرحلة الدقيقة التي تمر بها القضية ، الى جانب الدول

على الإحابة عليه

العربية الإخرى ؟ !

موشنيه شارون ، وهـــــــــده هي اراؤه

وامكاره التي عبارح بها المواطن العربي

بدون محاباه او مواریه . غله منسط

تحة اكبار واجلال تقدير واحترام على

ما يتحلي به من افكار نيره ، ونظــرة

ثاقية للامور مبنية على الواقعية والتفهم

البعيد الدى ، نظرة لمستقبل العلاقات

بين الشمبين في هذه البلاد ، ولسنقبل

العلاقات الاسرائيلية ـ العربية فـي

ونقولها صريحة اننا لمثل هسسذا

الانسان انتظرنا ستوات . فالدكتسور

شارون سيلقى من المواطنين المسرب

كل دعم وتعاون وتأييد ، سيلقى هذا

الدعم والتأييد من قبل الاكثرية إلتي

سعت وتسعى لكي تعمل وتبئي وتطسور

المدينة والقرية العربية ، وتبنى مع

قاك التعايش والنعاهم بين الشعبيسن

في اسرائيل على اسس من الثقـــة

والاحترام المتباذل . وما ندعو اليسه

ان ينجح الدكتور شارون في بث ارائه

وانكاره هذه لدى المسئولين في الحكومة

اولا ، ولدى المواطنين اليهود ثانيا .

ومشاكلتا حقا بمنظار الواقعية كأتاس

كما نامل وندعو ان نمنح للدكتسور

وشعبها من المواطنين ، عربا ويهسودا

وقد كون البروفيسور ويلسون منسذ

١٩٧٤ مجموعة من ثلاثين خبيرا مستقلا

جاؤوا من ١٥ بلدا من اكبر مستهلكي

التقط ما عدا بلدان اوروبا الشرقيسة

والصين . وبدأ العمل على هـــــذه

القاعدة : كل مشيارك لا بد عليه من ان

يعبر عن وجهة نظر شخصية لا عن

مواقف رسمية . وقد نشرت نتائسيج

هذا المجهود الفكري الجماعي في ايار

في تقرير مندر عن « اعمال حول البدائل

ومن مجموع هذه الوثائق وهسده

الكتلة من الارقام والخطوط البيانيسة

واللوهات حيث تتضابك سيناربوهات

الفرضيات فيما يخص سلوك الاوبيك .

تيرز هذه البديهية : العالم يحسث

السير نحو أتعدام موارد الطاقة في

اخر هذا القرن وقبل ذلك بكثير نحسو

ازمة لم يسبق لها مثيل في المصول

وقد استخلصت من أهم التحاليــل

العالية مذكرة قدمت منذ مدة قصيرة

الى قصر الاليزيه ، تنتهى بهذه الخانمة

المشائمة : « لا يمكن ان نابسل أي

انفراج في سوق الطاقة المالية على

الدى المتوسط او الطويل ، والبديسل

الاساسى للتحدي النفطي يبقى علسى

الاتل بالنسبة للربع الاخير من هسدا

ومع بذلك فان رئيس المعهد الفرنسي

للتفط قد حدد في التقرير الذي قدمـــه

في مؤتمر اسطتبول ، الموارد المنقطيسة

بحوالي ٢٠٠ مليار من الاطنان . اي

ما بوازي قرنا بن الزبن اذا ما سار

الاستهلاك على ايقاعه الحالي ! الا

ان ثلثي هذه الموارد لم يتم اكتشافه

ومجهود التنقيب قد تضاعل منسلد

البلدان الثامية ، ولا بد من البحث

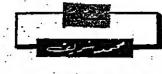
القرن ع هو الطاقة التووية » .

على الطاقة .

الاستراتيجية في ميدان الطاقة » .

انتسا نريد ان ينظر المسي فضايانا

كلهات واضحة ، جريئة ، وصريحة ، ويقترح الطسول الجنريسة ، فشعاره صدرت عنَّ انسان واثق بما يقول وبما ﴿ هُو أَنْ سَيَاسَةُ الْحَكُومَةُ يَجِبُ أَنْ تَهِدُفُ يفكر . ولم نعتد نحن المواطنين العرب الى تحقيق المساواة النامة في الحقوق أن نسمه مثل هذا الحديث من أي والواجبات لكافة مواطني الدولة . هذا هو المستثمار الجديد الدكثسور مسؤول في الماضي .



واكثر من ذلك قال الدكتور شارون في لمقاء التمارف الاول مع هذه التخبة من ممثلي الجمهور العربي ، انه يعلم بان هناك العديد من المساكل والقضايا التي تحتاج الى عناية واهتمام ، وأن



ارائهم وانجاهاتهم وميولهم ، وانسسه سيسعى أدى رأيس الحكومة طالبسا

ان يمنحه مبالحيات واسعة لكي يقدم

« سيعاني العالم من نقص

النفط في وقت مبكر جدا ، على

الارجح قبل سنة ١٩٩٠ » .

نلك ما اكسده البروفيسور

كارول ويلسون من معهــــــد

ماساشوستس للتكنولوجيسا ،

وهذا التنبؤ يكاد يحوز علسي

أجماع الخبراء ، وقد كانت هذه

الازمة الحقيقية \_ أي نقصى

الطاقة ــ تشغل المؤتمر العالمي

للطاقة الذي التأم في اسطنبول

وقد انثر النب ٢٥٠٠ خسر

ومهندس اقتصادي وعالم نفط

وكهربائي واختصاصيين فيالغاز

والفحم في اجتماعهم بمركسسز

اتاتورك الثقافي ، انذروا العالم

بالخطر الداهم • فالنقائسات

اثناء الابحاث التقنية والموائسد

المستديرة لا بتحمل أي يصيص

من ألامل ، وقد أبرق مراسلتا

يقول: « أن القلق يطغى على

قليل من هم توقعوا الزمة قبل ١٩٧٢

ونلك ما يعترف به جيرار بيكتي مديسر

المحروقات في وزارة الصناعة الفرنسية

.. اتفكر إننا فوجلنا في اول ١٩٧٣

عندما كفا في مكتب الوزير وقال لتسسا

رئيس شركة الكسون وهي واحدة مسن

اكبر الشركات ألاميركية البنروليسة

السيع .. \* اذا ما تواصل الاستهلاك

على هذا الشكل فاننا لن نكون قادرين

ثم جاءت مضاعفة اسعار البترول

اربع مرأت ثم الحظر ، فجاءت قرار آت

الاوبيك في اواخر سنة ١٩٧٣ محرضة

على الراجعة ، فسارعت الحكومسات

تدور من سياساتها لمواجهة الامسر ،

ووجد الخبراء والتنجون انفسهم مجبرين

على اعادة التفكير في السنعسل ...

واليوم لا يمكن أن يتواصل تجاهسل

مستقبل الطاقة في العالم ، وخسيالال

يعض الاشهر نشر كل طرف توقعاته :

المؤتمرون في اسطنبول ، وأهم الشركات

البترولية ، والنظية الغربية للتعاون

من اجل للتنمية الاقتصادية وحنى وكالة

المخابرات المركزية » .

وتطلب الامر ثلاث سنوات . . .

على مواجهة الطلب » .

كل المؤتمر » .

قبل فترة وجيزة .

ريطوا مصيرهم بمصير الدولة . غلها اعلن المواطنون العرب عن قبولهـــا والترحيب بها . مهذه الامكار والمخططات ستكون في نهاية المنت المسلحة الدولة

ينفسه الكثير من الإمثلة فنبين لنا. اته البلاد ، وقد عاش سنوات طویلسسة والذين يعتزفون بفضله عليهم وباتاهسة الفرصة امامهم للتقدم في دراستهـــم الجامعية . لقد اكد الدكتور شـــارون امام كافة المواطنين العرب على اختلاف

ان تعطيهم ولهم ان يعطوها ، فهناك الكثير الكثير من القضايا والأمسور الصغيرة ، الا انها تؤثر تأثيرا سلبيا في تقويس المواطنين العرب ، هيسست التمييز في داخل الكثب الواحسيد والمصنع والزرعة ، والمثل الصينسي يقول من الصفائر نتتج الكبائر ، وانا شخصيا لمدي اكثر من دليل وبرهسان على صحة ما اقول . فما نلمله ونرجوه وتدعو اليه ازيهتم الدكتور شارون حتى في هدّه الأمور الصفيرة . ` : شارون الامكانيات والصلاحيات من قبل رئيس الحكومة ، لتسهيل مهمته فينجح في تنفيذ برامجه ومخططاته البناءة الني

مع تلاميذه الطلاب العرب في الجامعات انه سيمالج المور وقضايا المواطنين العرب معتبدا على الابحاث العلمية والموضوعية ، منطلقا من الواقسع والمقينة ، وانه سوف لا ينظر للمواطن العربي من زاوية هويته السياسية او الحزبية ، بل سيكون مكتبه مقتوها

لم يكن بعيدا عن قضايانا ومشاكلتا . كيف لا وهو من عائلة عريقة في هـــده

ومرورا باغتيال قادة وزعماء بعضائدول

والحقيقة أن دؤه السلسلةالطويلة لم تفتك فقط بعدد كبير نسبيا مـــــن الزعماء والقادة العرب ، وانما اتارت حروبا اهلية ، وفئنت الأمة العربيسة واضعفتها وأوصلتها بالتائي الي مسسا

أن هذه السلسلة من الاغتيــالات السياسية تمثل في الواقع مفهوما خاطئا بعتمد عليه الجيئاء ، وعديمو القدرة على مقارعة الحجة بالحجة ، ومناقشة الاراء ، فيلجأون لعجزهم الى تصفية الرأي المارض .. وهذا المهوميتنافي والمباديء والاعراف الانسائية بشكل عام 6 ومبادئنا وتقاليدنا العربية وديئنا ورجوئتنا بشكل خلص ، وقد اثبتت الايام

أن الجواب على هذا السؤال يتوقف على ايماننا وتقديسنا للديمقراطيةالتسي قدستها امتنا العربية في الملضى ، وهي واخيرا نهة سؤال يتردد علىالسنة المواطنين ونحق نوجهه بدورنا السسى

الراس الدير لهذه العملية البشعسة المني لا تخدم أمنيا العربية باي شكسل وتضعف مكانتنا في نظر العالم والسؤال ما هو الهدف من أغتيال الوزيسر

مجرد سؤال نعام جوابه مسبقا ، ولكنا نعلم ايضا أن أحدا ممن دبروا وخططوا لمملية الاغتيال الاثيمة لا يجرؤ

المعروف طبيا أن تصاعدالسعرات الحرارية ، وتجاوز الحد في استهلاكها ، ظاهـــرةمؤنية للجسم . ومثل هـــده الحالة الضارة تكاد تكون اكثرانتشارا في الشرق الاوسط،من غير . فهذه التطقة لها طابعخاص ، في الحراريات والحياة او ٠٠ السياسة ابضا ٠

وحتى الذين قدموا هــــذا الجزء من العالم ، اصبيوا بهذه الظاهرة ، وأ نكان تغشيه\_\_ا انفاوتا بين هذه الفئة السياسية وتلك ، مع أن الوضع العاميةتضى الحد من التفتسي بحيث يمكن اضفاء الاعتدال المقبسول عليه .

ونزاع الشرق الاوسط فسيمرحلته الراهنة ، يحتم التروي في القرارات او المسواقف . .وحتى في البيانات والتصريحات الرسمية ، وشبه الرسمية ،اذلا يعقل تصور مساعى الزعماء المبنولة لتحقيق السللم ووتطلعات شعوب المنطقة الى نحاحها ٤ في هن تنطلق فحساة تصريحات متنابنة تهدد وتتحدي ثم تتمنع عن التزحزح عسسنموقف ما ، فنستقطب تصريحات مقابلة لا تقل سوءات عنها . . !وهذا كله لا ينعكس عنه سوى إلبلبلة التي لا يعرف مداها ٠٠بين الشعوب ٠

صحيح أن في القسامسوس السياسي اصطلاحين معروفين احدهما يدعى: الاستها الكالملي ، وثانيهما الاستهالك الدولي (أو الخارجي) . وكثيراما يلاحظ استعمالهما في المناطق المتازمة ، ولكن ضمن حسالات محدودة ، ونادرة ، ولعله من المؤسف أن يلاحظ في هــــده المنطقة المتفجرة بالذات ، مثل فلك الاستعمال في وقت غيرملائم بالمرة ، أن لم يكن مقيقا

من هنا ، يمكن الزعسم أن الوضع العام في هذه المنطقة من العالم ، شديد الحساسية الىحد الخطورة ، وأن التمادي في تصعيد الوحدات الحسسراريةالسياسية لا مفر من ان ينسال المنطقة بضرر بالغ . وهـو فهذه الحالة شبيه بالجسم الذي قد يصاب بانفجار دوي بسببون التزايد البالغ في سعراته **\$ المرارية وضفطه العام •** 

اما وقد انطلقت التصريحات الحارة المتباينة ، فليس من بد أن يصار الى التهدئة في شكليخفض الحرارة على نحو سليم، أ بحيث يتاح للمسيرة السلميسة الدولية المجال الذي يوفر المناخ المناسب لتبادل الاراء وتقريب وجهات النظر المتباعدة (شكلا) على الاقل • ذلك لان استمرار التباعد لا يمكن أن يخدم مصلحة أي طرف من اطراف النزاع ،مهما كانت الاهداف ، فاحتمالات \$ الخطر لابد وأن تحول الى البنية على المنعة الرابعة

السجناء الذين سبق ان ادينوا باعمال ارهابية ، اي ان المختطفين بريدون تحقيق اغراضهم وبينها اطلاق سراح مجرمين عن طريق تعذيب أبرياء غرباء ، فكيف يسنسيغ بالله هؤلاء الناس تحقيق

مع الدرهابين مم اليسار واكيمين

" مينًا ١٧٧ وَكَالْهُ ونِ مِنْ مُؤْمِر بِلْغُراد ..

يا لله لبني البشر ، ما هذا الذي يلقونه وهم يقتربون مسننهاية القرن المعشرين ، القرن

الذي شهد اعظم انطلاقة للفكرالبشري ، سجلت اثارها على مخور القمير ، وفجوات

الزهرة ، وقتوات الريخ ؟ من الذي كتب على بني البشر ان يخاطبوا جمادات المجموعسة

الشمسية باخر ما اخترعـــهالعقل البشري ، بينما هـــميتخاطبون فيما بينهم باول ما

سجله العقل البشري في القرون

المتحجرة من تطرف وتعسف

وارهاب وتعذيب ؟ والا غما هذه

الموجة العارمة من الارهاب

الني تتصاعد عاليا كلما هاحت

بالبعض شرة ، واستبسست

لقد عائى الفكر الانسائي على مر

المصور الكثير الكثير من ظلم الحكام

الجهلة المستبدين . وقد قيل في تفسير

هذا الظلم انه ظاهرة طبيعية ، ووسيلة

اعتيادية يستخدمها الجهل النحكيم

والتحسر للنفاع عن نفسه وهو يواجه

العقل المنصر . والان وعندما اخذ

هذا القرن المعطاء بهدف الى نهايته ،

اضاف ألى عطاياه هذه الظاهسسرة

الارهابية ، واذا بالعالم المتمدن المنطور

يشهد مثقفين ، لا شك في ثقافتهم ، وهم

بمسكون بادوات القتسيل والتدميسر

يسلطونها على الإبرياء دون رحمة او

شفقة او حثان ، يستوي في ذلك اهل

الميون واهل اليسار ، وابناء العسر

وأبناء اليسر ، فماذا جرى العالم ؟

منذ اسبوعين والعالم ينابع بفسزع

وهلع أنباء الاعمال الارهابية والنعسفية

المتلاهقة تجري في اكثر من مكان وفي

اكثر من قارة . أَهُمَنَ ابو طَبِي السي

مقديشو وبراغ ، ومن بلغراد السي

نېوبورك ، ومن روما الى ميلسسوز

وباریس ، هکذا دوالیك . اربعسسة

يختطفون طائرة وعلى منتها اكثر من

ثماثين شخصا يتقلون بهم في الاجواء

كيفها يشاءون ، ، لا يحنون علــــي

مريض ، ولا يعطفون على صغيرة ،

ولا يشفقون على شيخ ، ولا يرحمون

أمرأة . وهؤلاء الركاب ابرياء لا علاقة

لهم بالارهاب ، ولا هم مدينون لاحد من

المختطفين او للويه ، ولبس نهم صلــة

بما يطالب به المختطفون ، وبمسادًا

يطالب المفتطفون ? اذا تغاضينا عسن

المطالبة بملايين الدولارات فانهسم

يطالبون باطلاق سراح رفاقهم مسسن

وماذا يراد بالفكر البشري ؟

### مرادا لعماري

اهدافهم ايا كاتت عن طريق تمذيــب أناس لا علاقة لهم بهذه الاهبداف ؟ وقد تم اختطاف الطائرة لتأييد مطاليب مختطفي السيد هانس مارتن شالاير ، رئيس انحاد ارباب الصناعات في المانيا الغربية ، وهو كركاب الطائرة برىء لا علاقة له بالمختطفين ولا برفاقهسسم المسجونين ، ثم انتهت القصة بمقتــل ثلاثة من مختطفي الطائرة في مطـــار وقديشو ، وانتحار ثلاثة من زعمسساء الارهابيين في سجن ((استاتهايم) بالمانيا الغربية ، ثم قتل السيد شلاير ووجدت جِئته في بلدة النسيج الفرنسية ميلوز، وعندما دفن الصناعي الالماتي بسسوم الثَّلاثاء الماضي ، شهد مطار ابو ظبي عملية نفريبية ذهب ضحيتها السيسد سيف بن غباش ، وزير الدولة للشؤون الخارجية في دولة الامارات العربيـة المتحدة ، وقد استهدفت هذه العملية السيد عبد الحليم خدام وزير خارجية سوريا الا انه نجا منها وعاد السي دمشق حيث اتهم حكام العراق بتدبير مزامرة لاغتياله .

والمتفجرات ونرويع السكان الامنين ،

القصــة لــم تنتــه

الا أن القصة لم تتم فصولا ، فبعد

### ماذا فسى الميئساق ولكن ماذا في ميثاق ٧٧ ؟ رجمت

انتحار ثلاثة من زعماء جماعة بادر ــ ماينهوف في السجن قامت ضجة في اكثر من بلد تتهم حكام الماثيا الغربية بقتل السجناء الثلاثة ، والفريب ان جماعة محسوبة على البسار وخاصة فايطاليا اخلت على عاتقها تمجيد السجنساء المتحرين عن طريق القاء القبابــــل

غازية ومركسزا او اثنين تلفحسم .

وتلك هي التوصية التي قدمها بـــول

دولوفرييه في رسالة بعث بها الـــــى

الوزير رونيه أونوري ، الا أن الحكومة

لا تبدي حماسًا لاضافة مصاريف جديدة

العراقيل فان تطوير المفاعلان العاملسة

وبحيد الوفد الكندى المشارك فسي

لقاد اسطنبول الاحتياجات العالمة من

الاورانيوم من الان هتى سنة ....

بثلاثة ملايين من الاطنان ، في هين ان

الاحتياطي الذي يمكن استغلاله حتسي

سعر .ه دولار للرطل الواحد ، وهو

جد مرتفع ـ لا يتجاوز المليوني طن .

ويعلم هؤلاء الخبراء الكنديون أن القيام

ببحوث مكتفة اكثر يمكن ان يغير هذه

الارقام راسا على عقب . لذلك فسان

تلقهم لا ينصب على حجم الموارد بقدر

ما ينصب على القدرة العليا للانتاج في

الموقت الملائم ، وفي نظرهم لا بد من

مضاعفة هذه القدرة عشر مرات قبسل

نهاية القرن ، وهوأما بيدو لهم مستحيلا

بالنسبة لصناعة معدنية يتطلب تطورها

دائها اجالا طويلة . وهم يتصورون ان

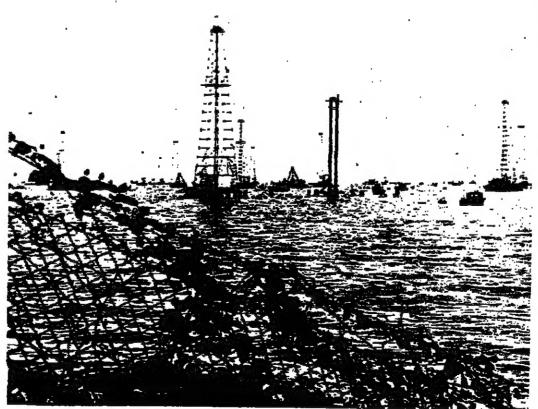
نقص الاورانيوم سيبدأ انطلاقا مسسن

نهاية النمانيتات .

حاليا سيواجه النقص .

لتكاليف البرنامج النووي المرتفعة .

# تقريراميري حول البدائل الاسترانيجية في ميدان الطاقة م أو الغساز أو الطاقة النوود



نفسه جد متفائلة طالا اتها لا تتهاشى

سنة ١٩٧٢ ، فبعظم البلدان المنجــة يلغ ، انتاجها مداه الاقصى ! النفط لا تحس بالعاجة الى تكريسي

ينطلب نجاح حوار الشمال والجنوب » واذا ما افترضنا ان كل العوائق السياسية والمالية قد وقع التفلسب عليها بسرعة فان رئيس المعهد بتوقع ان تبلغ القدرة الإنتاجية العالية نسبة عليا نتراوح بين } و ه ملبارات من الاطنان سنة . ١٩٩ ، قبل أن تيدا هبوطهـــا الحتمى ، وهي فرضية يعتبرها هو والتوجهات الحالبة للشركات النفطية

عائداتها لهكذا نشاط . كما انشركات النفط التي صارت تخشى التلبيسم · تفضل أن تتراجع الى الناطق «الضمونة سياسيا تجثل الاسكا وبحر الشمال والشواطىء الاميركية ، حيث يكلسف التنقيب اكثر وفرص العاور على التفط اكْثر عُمَالَة ، وقد خُتم رئيس المهـــذ الفرنسى للنفط تقريره : الا سيبواء واعجبنا ذاكوام لم يعجبنانه فان معظم

بنتهي الثغط . متبكلة النقل

وفي اسطنبول ختم اغر هنسن المدبر المساعد للشركة النرويجية سنالويسل مداخلته ساخرا بقوله سترتفع الاسعار

بحيرة نفطية اميركية

هفاك كما ان ضمان امدادنا بالتفسط ونوابا البلدان المنجة الني يريد ان

ويقول بيكتي « أن ضمان الامدادات بالنسبة لبلد مثل فرنسا لم يعد فقسط علاقاتها السياسية بدول الاوبيك » . واكبر البلدان النفطية وعلى رأسها السعودية مضابقت من لقاء اسطنبول، ربما لنجنب الإجابة عن اسئلة هــد محرجة حول نواياها فيما يخص الانناج وبقدم نفرير « الاعمال حول البدائل الاسترانيجية في بيدان الطلقية .. » النفط الذي بجب اكشافه يوجد فسسى

تُلَاثُ فَرَضَيَاتَ عَمَا يَمِكُنُ انْ نَسِلُكُـــــهُ

سيناريو غير محتمل الوقوع : لا تفرض بلدان الاوبيك اي حدا اعلسي للانتاج ، مُمِلِعُ هذا الاخبر مصداه الأقصى سنة ١٩٩٥ . ثم سبعه هبوط سريع سنة ٢٠٠٠ ، وعندها بشكسو الطلب من نقصان مليار طن . سيناريو مضمل : نبقى بلدان الاوبيك

منذ سنة ١٩٨٢ . سيناربو معقول : نزداد القسدرة الانتلجية لدى بلدان الوبيك بنسبة . وح وببلغ الانناج العالى مداه سنة ١٩٨٩ مع هبوط ندریجی ، الا ان النفص بیرز لان المطلب يواصل تصاعده ، اثن بعد

ست سنوات او بعد اثننی عشرة سنة،

او بعد عشرين سنة على ابة حسسال

على قدرانها الانتاجية كيا هي عليــه

الآن ، وبذلك بيدا النقص في النفسط

يلتفتون الى موارد اخرى باطن الارض، واولها الغاز الذي لا يفطي حتى الان الا ٢٠٪ من الاستهلاك المالي وتوجد اهم حقوله في الاتحاد المسوفيانسسي وفي بلدان الاوبيك اي بعيدا عن مراكز الاستهلاك الغربية . وهكذا غان تطور الفار بواجه مشكلة كيري في النقل . وبرى ابت لخوسين الرئيس الساعد لشركة السوناطراك الجزائرية انسه لاستثمار موارد الاوبيك لا بد من بنساء الف سفينة كبيرة لنقل الغاز ، ومائسة منها بـ در. مليار من الفرنكات وينوقع تقرير الاالاعهال حول البدائسل

الى حد تفقد معه الاوبيك ميسسرر

نقص الاورانيوم

بخص الفاز مقدرات « التصنيـــع

لتلاقي هذا الامر يرى المسئولين فسي فرنسا انه لا بد من بناء خمس محركات

وجودها . لذلك فان كل منتجى الطافة النفحم وعلى رأسهم منتجو البترول بمسدأوا وهكذا فان العالم صار مجبرا على الاعتباد على المورد الذي أهمله في يوم مالصالح الثفط وهو الفحم ، واحتياطي الفحم جد كبير ويبلغ ١٠ الاف مليار من للاطنان حسب نقرير قدم في اسطنبول الا انه بالثمن الحالي وبالنقنيسسات المتوفرة لا يمكن استغلال سوى جسزه صغير .. بيلغ ٦٤٠ مليار من الاطنان وهو ما يواڙي نقرييا ..} مليـــــار طن من النفط ، ، وهذا شيء لا بنس به بالنسبة لعالم يشكو الظما للطاقة. واكثر من ثلثي هذا الاحتباطي يوجد في الولايات المتحدة والصين والاتحساد السومياتي ، ألا أن الفحم بدوره يواجه مشكلة النقل ، واكبر المنجين ، منسل الاسترانيجية » آنه انطلاقا من سنسة الولابات المنحدة ، معروفون بالحائسة ١٩٨٥ ، سيجاوز الطلب الغربي فيما السئلة لشبكة السكك الحبيبية عندهم

نقرير « الاعمال هـــول البدائــال الاستراتبجية ؟ ، انه لا بد من توظيف البتبة على الصنحة السامعة

وون احل مضاعفة الإنتاج الاودركسي

ارىم مرات قبل سنة ...؟ ، ىقسول

ه - تعسف السلطة في التدخل في الشؤون الشخصية للفرد ، بمراقبته ومراقبة مراسلاته ، وتفتيش داره ، ووضعه نحت مراقبة الشرطة . ٦ - أن الفرد المتشيكوسلوفاكي محروم من حرية مفادرة بلده بحجــــة. « حماية الامن الوطني » وهي هجسة تطبقها السلطات المسؤولة بتعسيف منقطع النظير وجاء في الميثاق ان الموقعين عليه

ليسو هزيا سياسيا ۽ بل هسم ٿوي انجاهات ودبانات ومهن مختلفة جمعنهم فكرة الحلجة الى توعية أبثاء الشعب المتبة على السفحة السامعة



## قراءة في قلوب الكلمات بقلم : يوسف فرنسيس

الكثبية التي زحفت زمنا :

لاذا لا تقول في شجاعة «جيمبيشوب»

حملته في ١٩١٩ اللكي تكون شجاعاً))

عليك أن نكون قد مارست الخوف وذقت

طعيه . . الخوف من الإخرين . . ويوم

ان يئتهي خوفك منهم . . سنحول خوفك

على نفسك لحق الدفاع الشجاع ٥٠٠

هل احصيتم عدد الحجارة على الارض

وهل عرفتم من القاها .. أيسدي

اصدقاء . . ام اعداء ؟ لا يهم . . ولكن

هل سمعتم ما عرفته ذات يوم وأنسا

اسالهم في البابان عن أول ما يصنعونه

لا .. لم يختاروا الاسهل .. دائما

غلا يوجد ما هو أبعد من اللحظةالنر

مرت .. وعندما ناقش الكاتب الروبرت

اندرسون» فكتابه الرائع «شايوهنان»

الذي تحول اني فيلم لمت به الديبورا

كيرا الى سماء النجوم .. كان يقول

(برحولة الموقف ليست في القوة والعنف

.. في نسلق حيل او اطلاق رصاصة

.. ولكنها في الاحتفاظ بالمصدق ..

والنهم .. وتحمل الالم .. وعزل اللحظة

ولكن ما هي الحياة الكاملة 15

«ان الحياة الكاملة .. هــى

🍙 ڧ قلب كل كلمة ..

قلب يحدثك ..

! 44444 ...

ننتهی بتحقیق ذات صاحبها .. حتسی

يصبح القليل الذي يتبقى بعده لايستحق

ماريان ــ نفضلي ۽ مدام ڄاکوبي .

اجلسسى . فسى هذا اللقساء الاول ،

سنحاول حصر الشكلة . بعدلة ، نرى

مدام جاكوبي ــ أريد الطلاق .

مدام جاكوبي ــ عشرين سنة .

ماریان ــ هل لدیك مهنة ، هـــل

مدام جاکوبی ــ کنت دانها من یسمی

مدام هاكوبي ... تلاثة . كبروا الان.

الاخير في خدمته المسكرية . الكبيــر

متزوج والثاني بتم دراسانه ولا بعيش

ماريان \_ أذن ، أنت وحدك ؟

ماريان ــ لماذا نريدين الطلاق ؟

ماريان \_ وهذا دافعك ؟

مدام جاكوبي -- نعم .

مدام جاکوبي ــ ليس بيننا حب \_

ماريان (بلطف) ـ لكنك متزوجة مسن

مدام جاكوبي ـ لا ، لدي زوجي .

ماريان \_ منزوجة منذ كم ؟

«الراة في المزل العائلي» .

في البيت .

دائما في البيت ؟

الحال أو ...

ماریان \_ کم طفلا لدیك ؟

كيف نتوصل الى حلها .

بيرنارد بيرنسون . بقول لنا مــن

من منطقة الحياة الكاملة».

خلال التجربة :

بعد «الزلزال» .

اننا نزرع وردة!

الناس احياء بقلوبهم .. ولكنهـــم ايضا بمونون بها .. اما قلـــوب الكلمات فنمبش قبلنا .. ومعنا .. وبعدنا . . وهي غالبا كل ما يتبقى مــن قاموس المعاناة .. ولانه في طريستق الحياة الطويل من يضمون الامهم في الكلمات هم الذين يزرعون حبأت الامل

👦 مارجریت باننج .. امراة ئــم تولد كاتبة . . ولم نفكر أن نصبح كأتبة يوما .. ولكن الذي حدثان حجم عدابها الانساني كان اكبر من أن تتحمله وحدها .. ومع ذلك تحملته . وعبرت به بحر البشر وحدها .. ولما وصلت الى الامان التفتت حولها تريد المساعدة لن تنكسر لها وتكتب كنابها الرائع الكيف تعيش بالامك» وتقول فيه .

(الالم الماضية . دائما شخصيةجدا .. كيصمات الاصابع . من الافضل أن نطوى تبضاتنا عليها هنى لا يراها غيرنا هنا منطقة المعاناة الني تستحق مهمسا كان الالم الذي تسببه ، والوقت الذي تستفرقه . . لانه في النهاية نشتري بثبن ديون الماضي حقا في المستقبل !»

 عندما نفتح في بيتنا نافنسدة ، لنشاهد العالم ، لا نتوقع ان جتلصص منها الناس علينا .. وعندما نفلق على كلابنا الابواب لا نتوقع أن نصفع من المحمولين الذين يدعون مجرفتني ويقول مارتي بيكر : في «أنا واحد غقط»

«أن النكرة التي نقول أن على كــل انسان آن بهتم بشؤنه فقط . . نبدو في منتهى الامامية للاخرين «!!» غبــاي هجة بتسللون الى حياتنا . (١)

وحقا قال مارك نوين مرة: التجد من بقرا لاحد الكنـــاب . . سنوات وسنوات .. ولكي يكون رايا

غيه بسال جاره الذي لا بعرفه !» او كما قال «ايرفنح بيرلن» : «اسوا ما في بعض الناس النيسن يدعون معرفنك انهم بدغعونك للقائههم احيانا ومحاميك ممك !

🕳 لمادًا نتناقض مع انفسنا ؟ بين ما ندركه .. وما نقول اننا لا

لماذا نعطى لمعانى الشميمرف ... والرجولة والحبء والزمن معانى طاطة

نسحبها بالطول الذي يغطى نصورنا ؟ ولماذا نهرب من واقع التجرية الذي

بقول لمنا أن داخل المشيء نقيضــه .. وكما تولد الزهرة من بذرة .. ونحلق الفرائسة ملونة الإجمحة من اصل الدودة

## 

## حراريات سياسية

خطر حقیقی ، أن هی تجاوزت الفترة المنطقية في تواحدها • ولا يظن بأن احدا في الشمرق الاوسط عامة يرغب في تصعيد تلك الاحتمالات ، او حتـــــى التصور بأن مواجهات ساخنة اخرى قد تقع عاجـــلا ٠٠ ام

من هنا ، لابد من الاشـــارة الى أن المناخات المعتدلة هسى التي تتيح طول البقساء ، ليس النشر فحسب ، بل وللــــدول والحكومات ايضا . ولا شك في أن دور الشعوب في المحافظة على الاعتدال السياسي ، أمر حوهري ، ولذا ينبغي أن تسمع نداءاتها السلمية في هذه الرحلة الحرحة ، وأن لا يكون مصيرها التجاهل والاهمال أذا أريد للجميع العيش بسلام وطمأتينة

.. وازدها**ر** ۰

قالت العجوز : وحدوا الله قال السنيمون : لا اله الا اللــه فالت : كان ياما كان يا مستمعين الكلام ، نحكي ولا أنام !

قالوا: تحكسي

عَالَت : يحكى انه في قديم الزمان كان يعيش في احدى قرى الجبل ، رجل مسن كبير وابناؤه الثلاثة ، وكانسوا بملكون بقرة واهدة يقومون على نربيتها وتعهدها ، فتعطيهم الحليب ، فيصنعون مِنْهُ الْجِينَ والسَّمِنَ ، فيأخذون تَصييهم منه ، ويبيعون الباتي في السوق . ولل كبر الاولاد اراد والدهم أن يقودهم على العمل والعثاية بالبقسوة فدعاهم البه ذات يوم ووزع عليههم العمل ، اذ في كل يوم يذهب واحدهم بالتقرة الى المرعى ليعود بها السمى البيت في المساء . وفي البوم الاول ذهب الابن الاكبر \_ محيد \_ بعد أن سأق البقرة أمامه حنى وصل المرعسسي . وهناك تركها ترعى منذ الصباح حنسي المساء . وقبيل الفروب ، قبل أن

ايتها البقرة هل شبعت ؟ مُقَالِت : اكلت كل ما اريد .. غقال : هلم بنا الى البيت . وهكذا ساق سعيد البقرة ورجع بها الى البيت ، وكان الاب بريد أن يطمئن على البقرة فسألها :

\_ ابتها البقرة ، هل شبعت ؟ ! فقالت له : كيف السبع وقضيت كل النهار مربوطة في مكان حيث لا يوجسد عشب ولا طعام !!

فغضب الرجل على ابنه سعيد ، وذهب اليه وامسك بثلابيه ورأح يهزه ويصيع به مؤنبا . ثم تناول السوط وبدأ يضربه بدون شفقة ولا رحمسة

هتى بدأ الدم يسيل من جلده !! وفي اليوم الثاني جاء دور الابــــن الاوسط واسمه ابراهيم ، فيسساق البقرة الى المرعى واننقى مكانا كثيسر العشب والحشائش والماء وراح ينتقل بها من مكان الى اهر هتى تشبيع مخافة أن يناله من سوط أبيه كما نال اخوه ! وقبيل الغروب سأل ابراهيم

- اينها البقرة هل شبعت ؟ ! فقالت : لقد اكلت كل ما أريد ! عَقَالُ لَهَا " علمي بنا الَّي البيت وهكذا سناق ابراهيم البقرة وعاذ بها الى البيت فرها مسرورا . ولما وحسلا سال الآب البقرة كعانته:

- اينها البقرة : هل شبعت ؟ ! فقالت البقرة : كيف اشبع وقضى التهار بضربني بعصاه ويلهب ظهسرى ولم يسمع لي لحظة بتناول طعامي ، او امد غمى الى العشب !! مغضب الرجل كثيرا ، وتنسساول

برجع ، سال سعيد البقرة : فغضب الاب من ابنه كثيرا ، وتناول

وفي اليوم الرابع ، لم يكن بد الأب

- اينها البقرة ، هل شبعت ؟

- ايتها البقرة هل شبعت ؟ فقالت كيف اكل ولم اجد ما اكله ! وعنديا سبعها الرحل تعجب كثيرا ثم غضب منها ، وتناول سوطه وراح يضربها بدون رهبة ، وقد تذكر انسه ابساء الى اولاده ، وانه ظلمهم وان البقرة كاتت تكتب عليه ، فصار بلكي كالنساء يجبوت عالنء ويقول: لقبد ظلمت اولادي !! لقد ظلمت اولادي !! ودخل الاب البيت لكي يعتذر لاولاده عما بدر منه من خطأ في معاملتهم ، ولكنه لسوء الحظ لم يجد وأحدا منهم . كان الابناء الثلاثة قد ضجروا من عشرة والدعم ومن قساوته فقرروا فيما سنهم وقت خروج والدهم الى المرعسي ان يقادروا البيت ، ولا يعودوا اليسب

السوط وراح يضرب ابراهيم به على ولو مقابل لقمة العيش نلك اغضل لهم من البقاء مع هذا الوالد الظالم . ظهره کما فعل مع سعيد سابقا — وظل يضريه حتى سال النم من جبينه .

وفي اليوم الثالث جاء دور الواسد الاصفر ، ويدعى هسن ، وقد ظن أن اخويه فعلا لم يسمحا للبقرة بتأساول الاكل وتنصيا وتتهما باللهو واللعب لللك اختار احسن مرعى حبث يكتسر البرسيم والعشب الإخضر ، وراحت البقرة ترعى وتلتهم العشب والبرسيم بشفف وشراهة حتى امتلا بطنهسسا وساقها الى الغدير فشربت وأرتوت ك وقبيل الفروب بقليل سال هسن البقرة: ــ ايتها البغرة ، هل شبعت ؟ قالت : قد اكلت كل ما اريد .

> البيت فرها مسرورا لان والده سيكون راضيا عنه بالمكس من الحويه ، ولما وصلا ، جاء الاب كعادته وسال البقرة: -- هل شبعت ابتها البقرة ؟ نقالت البقرة : كيف أشبع وقــــد

غرح حسن بذلك كثيرا وساقها الى

ربطني بحبل قصير في مكان لا يوجد فيه

السوط كعابته وتقدم بن حسن وراح بضربه بدون شفقة ظاتا انهم لا يريدون العمل ولا بحبون مساعنته ، فقـــد تعودوا الكسل ، لذلك رغب فـــي

ان يذهب بنفسه الى المرعى ، واحمد معه البقرة وتركها ترعى في مرعسسى خصيب ، تنتقل من مكان الى مكان وقبيل غروب الشمس ، سأل الرجــل

مَقَالُت الْبَقَرَة : قد اكلت كل ما اريد وسألقها الرجل ورجع بها المسى الببت ، ولكنه عندما وصل ، أراد أن يطهئن على شبعها ، فاعاد عليهـــا السؤال .

مطلقا . وقالوا لانفسهم : ان بسلاد

خرجوا من البيت وبعد مسيرة يومين ، وصلوا الى مفترق طرق يؤدي السسى المنينة ، كل طريق تلخذ الى ناحية منها واتفقوا اخيرا بمد المشاورات أن

الطاولة السحرية كل شيء .

ولما حضر الدعوون وغص يهم المنزل

تقدم سعيد من الطاولة وقال لهـا :

ابتها الطاولة السحرية ، جهزي لنا

أغضر الطعام مما تشتهيه الانفس أ

عليها ثاثية ولكه لم ير شيئًا . فتفصد

العرق من جبينه وخجل سعيد ووالده

وتهنى لو أن الارض انشقت وبلعنسه

اغضل له بن هذا الخزي . وقسام

اما الولد الثاني ابراهيم ، مقد

ساقه الحظ الى رجل يملك عددا مــن

الحبير يستعملها لنقل حاجيات الناس

من السوق الى البيوت ، فعمل معه

مقابل لقمة الطعام والمبيت واجر تطيل

وزادت ثروة الرجل بقدوم ابراهيسم

الله . مما أحيه كثيرا . ويعد مضي

ثلاث سنوات قال له أبراهيم : لقد

اشتقت الى اهلى وبلدي وأريد أن

ارجع اليهم . فاعطاه الرجل حمارا

سحريا . وقال له : أن هذا الحمار

عندما تكلمه بيدأ بالكلام وكل كلمسة

ينطق بها يخرج من فيه قطعة ذهب .

اخذ ابراهيم الحمار وخرج الى الطريق

راجعا الى مسقط راسه ، وغربت عليه

الشمس قبل الوصول اليها . قسرب

القزل الذي بات فيه اخوه سعيد قبله

بليلة . فطرق الباب وطلب من اصحابه

أن يسمحوا له بالبيت عندهم تلك الليلة

وسيعطيهم مقابل ذلك قطما ذهبيسة

فوافقوا على ذلك الشرط وثام ابراهيم

في حجرة خاصة لوحده . أما الحمسار

مُوضِعوه في الاسطيل وفي الليل قسام

صاهب البيت وبدل الحمار بافسسر

يشبهه .. واعبع المباح وقسسام

أبراهيم فأخدُ الحمار وسافر في طريقه

الى قريته واهله . ووصلهم في المساء

فحهد الآب الله على سلامة ابنـــه

الثاني ثم قام وسجد لله وصلى ، أذ

عرف ان ابته الثاني ابراهيم قد احضر

حمارا سحريا يخرج من فمه ذهبا هين

وفي صباح اليوم الثاني طلب أبراهيم

من والده ان يحضر له جميع فقسراء

البلدة ، لانه يريد أن يوزع عليه...م

الذهب . كي يخفف عنهم ويـــــالات

ومصالب ألفقر . فدعامة الاب والسسا

حضروا بدأ ابراهيم بتعديث مع العمار

ولكن الحمار بدلاً من آلكلام مسار

ينهق بصوت عال مزعج . مُدجـــل

ابراهيم مما حصل . وقام الاب واعتذر

اما الابن الثالث هسن ۽ غقد اوصله

الطريق الى معمل رجل ينحت الاختساب

ويعبل منها العصى والتماثيل الجبيلة

المركشة . فاشتغل عنده واصاب

الرجل غنى فاحشا . فاحب حسنا

كثيرا ، ولكن بعد مرور ثلاث سنوات

تذكر اهله واخويه والاتفاق بينهمسا

فطلب من صاحب المعل ان يسمح له

بالمودة الى اهله . فقد اشتاق اليهم.

فاعطاه الرجل عصا سحرية كسمان

يستعملها في ضرب الإشرار والملاعين.

وفي الطريق غربت الشهس عليه قبل

ان يصل الى القرية وقرب المنزل الذى

سبقه اخواه الله سعيد قبل ليلتين ،

وابراهيم قبل ليلة . قطرق الباب علسي

افله ، فخرج صاحب البيت ، فطلب

منه حبسن المبيت عنده تلك الليلية

فنظر الرجل الى العصا فاعجبته ،

ووافق رأسا على ذلك ، وأفرد ليبه

غَرِفة خاصة ، لينام فيها . الا ان

حبىنا اخذ العصا معه ووضعها غسى

داخل صندوق . ولم ينم تلك الليلة

خومًا على العصا . وفي منتصف الليل

سمع حركة ووقع اقدام تقترب منسسه

ولما نهض وجد المضيف يفتش عن العصا

السحرية ليسرقها . فقام حسن السي

الصندوق فقال لها . اخرجي ايتهسسا

العصا غخرجت . وقال لها : اضربي

هذا اللص الشرير . فارتفعت فــــي

الهواء ثم نزات الى الرجل تضريسه

بقسوة وبدون شفقة وظلت ترتفع وتنزل

عليه لوحدها . وخاف الرجل على نفسه

وظنه صاحب الطاولة السحرية والحمار

السحري . فطلب منه أن يكفها عسسن

ضربه ولسوف يقول له الصدق ، فقال

لها : اتركيه اينها العصاحتي يحدثنا

المدق . فتركته ، وراح الرجسل

يقص ويحكى للشاطر حسن عن قصبة

الطاولة السحرية والحمار السحسري

واعطاه اياهما ، فاحد حسن الطاولة

السحرية والحمار السحري وحمسل

عصاه في الصباح وارتحل عنه حتسبي

وصل الى ابيه واخويه وبلاتـــه ..

واستقبله ابوه واخواه بالترحسساب

والعناق وخاصة عندما شرح لهم عسن

تمة ماحب المزل الذي بدل لهمسا

الطاولة السحرية بطاولة عادية والحمار

السحرى بحمار عادي ، هذا الرجسل

الشرير الخاتن الفادر وفرحسوا لان

اخاهم انتقم لهم منه وارجع لهسسم

وفي اليوم المتالي ، دعوا جميع اهل

البلدة ، المفتى منهم والفقير واطعموهم

والمال ، وهكذا رجع الابناء الثلاثمة

وعاشوا مع والدهم في نعيم وسرور .

عبد الرحون ونقذ \_ الجليـل

إغراضهم 🛪

راء غائمرفوا 👡

الآب فاعتثر للناس وانصرفوا !!

ولكن الطاولة لم تمتلي: . واعاد الكلام يفترقوا ويدخلوها من عدة ابسواب ، وبعد ثلاث بمنوات يرجعون الى والدهم ليعرفوا ما حصل له .. فلربما أصاب احدهم غنى وثروة ، فيتعمون بهــــا ثلاثتهم ! وهكذا ذهب كل واهد فسي طريق ودخل المدينة من باب غير الباب الذي دخله اخوه الإخر .. أما سعيد الكبر ، فقد ساقه قدره الى نجسار ليعمل عنده ، فراح يساعده في عمله مقابل لقمة الطعام والمبيت . وأجر قابل لا يذكر ، وكان النجار قد اصاب حظا وافرا مِنْدُ اشْتَعْلُ عنده سِعيد . وبعد ورور ثلاث سنوات . اشتاق سعيد الى اخویه وابیه ، رغم قسارته وحسیما انفقوا ، فاخبر النجار بذلك ، فاعطاه النجار طاولة سحرية مقابل عملمه ه فحملها سعيد ورجع بها وفي طريقه الى بلدته كان عليه ان بقطع مسافة طويلة حتى رصابها ؟ فقد غربت الشمس قبل ان يصل ، قرب منزل وفكر بيبت عند

> فقال سعيد : لا تخف فانا سسوف اطمهك طعاما للبيدًا لم تدُق مثله فسي

> اهله خوفا من اللصوص وقطاع الطرق

فطرق الباب فخرج اليه صاحب البيت

وطلب منه سعيد المبيت عنده تلك

الليلة ، فقال صاحب البيت : اسمع

لك بالبيت ، ولكن لا يوجد عندي

ودخل البيت ، ووضع الطاولة أمامه في احدى المجرات . ثم قال لها : ابتها الطاولة السمرية : جهزي لنا أفخر الطعام مما تشتهيه الإنفس! فاذا بالطاولة تمتلىء بافخر انسواع الملكولات من ارز وتحم ومرق وحلوى فاكلوا جهيما هنى شبعوا .

وفي اخر الليل ذهب سعيد لينام في غرفة ثانية كان قد جهزها له المضيف بالفراش ، وفي الليل بعد أن تلكـــد لحه له بالبت مخرج .. بالا مم

المُضيف مِن نُوم سعيد وبعد أن سمع صوت نخيره . استبدل الطاولــــة السحرية بطاولة عانية من عنكسده وتشبهها تماما . ثم راح الى قرآشه ونام . وفي الصباح استيقظ سعيد قحمل الطاولة وشكر المضيف علبيي اهله سلم على والده وتعانقا واعتثر الوائد عن سوء صنيفه . ولكن سعيد قال: لا هاجة اللاعتذار يا والدي : ولكنى اطلب اليك ان تدعو جميع أهل البلدة لإنثى أريد أن أطعمهم طعاها الله واسعة ، وسوف يجنون عسلا شهيا . وراح يشرح له من امــــر

تطابق الواقع . ماریان ــ اعذرینی ، مدام ، اذاکنت اطرح عليك سؤالا شخصيا . الحب أ ائيس هو 👡 . . . مدام جاكوبي ــ ماذا تعنين ؟ ماريان - لا أعرف .

مدام جاكوبي ــ اتخيل ان في نفسي أمكانات حب ، لكنها نظل محبوسة في غرفة مفلقة , والماساة ، أن الحياة الثي عشتها الى الان حاصرت ءواوتيت قمعت ، اكثر واكثر ، امكاناتسي . لا يمكنني أن يستمر الحال على ما هو . لذا ، أول خطوة سنكون طلب الطلاق. اعتقد زوجي وانا يحجر كل من الاخر على شكل قاتل .

ماريان ــ هذا فظيع . مدام جاكوبي ــ فظيع . يحدثبالفعل شیء غریب ، حواسی ، اعنی حاسة اللمس ، البصر ، السمع ، يــــدأت بخيانتي ، مثلا ، يمكنني القول هــــده المائدة هي مائدة . في أمكاني أن أراها أن السها . لكن الحس بها الذييصائي

يظل ضنيلا وجامًا . هل تفهين ؟ ماريان (هجات) -- اعتقدني اغهم . مدام جاكوبي \_ والظاهرة هــــى نفسها لكل شيء . الموسيقي ، الروائع وجوه الناس ، الاصوات ، كل شيء يصبح افقر ، اقل بريقا ، بل كرامة . (من فيلم برغمان : المشاهـــد من الحياة الزوجية)) )

للشاعرة السورية:

عزيزة هارون

عبق بالنور مفعم يترنم

وهو مبهم

انت أن حطمت قلبي

تتحطه

أن شعري يتبسم

انت يا فاتن باللوعة اعلم

اننى اسقيك باللحن المنفم

قلبى النشوان ولهان متيم

قلبي الجنة والتاريقلبيتتضرم

هب . فسائلي أن أفسر له ما هو الحب؟ واجبته مئة مرة لا اعرف ما دام غيسسر

> مدام جاكربي \_ لم احب اولادي . انا اكيد لي ثلك . لكنني كنت أمــــا جيدة لهم . كنت افعل كل ما في وسعي حتى لو كنت ؛ في داخلي ؛ لا أشعر بشيء تاحيتهم (تبتسم) . احزر تقريبا ) يا أسنادة ، ما تفكرين فيه ألان . ماريان المدهوشة» ـ حقا ؟ يمكنك

مدام جاكوين \_ اعتقنك قلت : مدام جاكوبي هذه أمرأة مدللة وينقصها روح المرح . لديها كل ما يمكنها أنتأمله ولا تتوقف عن المطائبة بشيء غير واضح وبعيد تسبيه الص . الصداقـــة ، التزاهة ، المنان ، الرفق ، الراحة ، ضهان الحاضر حتى السنةبل ، كــل

ماریان ــ ریما فکرت فی شیء مماثل، مدام جاكوبي ــ ساقول لك شيئا :

الاستمرار في العيش معه ، ما دامليس

ماريان ــ والان مذ اصبح لاولادك حياتهم الخاصة ، تريدين الرحيسل ، اليس كذلك ؟

مدام جاكوبي - لا .

بظهر نقص الحب هذا ؟ مدام جاكوبي - لا يظهر ابدا . ماريان ـ لا افهيك .

مدام چاكوبي ــ نعم ، بالطبع ، منذ خبس عشرة سنة ، قلت له لا ارب لدى نظرة معينة الى نفسي الأنها لا أ

سيدة في الخمسين او الاربعيسين أو

ماريان ــ ألا تظنين أنك ستشمرين بشيء من القراع ، من الوهدة ؟ مدأم جاكوبي ــ أظن هذا سيحصل. لكفي افضل هذه الوحدة على زواج بلا

ماریان ــ هل آخبرت زوجک بنیتک

مدام چاکوبی ۔۔ زوجی انسان جید تعزف معها ،

ماريان ـ كل ذلك بيدو لي جيـدا

ماريان ــ وزوجك ؟

ماريان ــ لا نؤاخليني لكن ، كيف

فترة طويلة . ألم تكن الاشياء على هذا مدام جاكوبي ــ دانها على الحال

ماريان ، المتزوجة منذ سنين عشر من جوهان ، تعمل في مكتب محـــام واختصاصها قضايا الطلاق . تستقبل

جدا ، لبس لدي لوم تجاهه ، لطيفه ، هادىء . كان دائما أبا ممتازا . لـم نتشاجر مرة واحدة . لدينا شقة جيدة ومنزل قروي عثيق جيد اعطته اياتا ام زوجي , كلانا يحب موسيقي الغرفة ، واشتركنا في مجموعة لموسيقي الفرفة.

مدام جاكويي - جيدا جدا ، نعم . راكن ليس بيننا هب . ولم يكن . ماريان ــ لا نؤاخذيني على سؤالي، هل قابلت شخصا اخر ؟

مدام جاگوبي ــ على علمي ، لم يخن

ماريان ــ (تبتسم) : بالطبع ، يظل مدام جاكويي - لا ، يعمــــل ق

مدام جاكوبي ــ لا ، الاشياء صعب

بيننا هب أنفهم جيدا كلامي . سألني انتظار الاولاد حتى يكبروا لطلب الطلاق الان تلانتهم كبروا ولم بيقوا في البيت.

أريد أذن الطلاق أخيرا . ماريان ــ وماذا يقول زوجك عـــن مدام جاكوبي \_ طلبُ متى أن أفكر سألنى ملة مرة ما هو ليس على ما يرأم بيننًا ويدفعني الى الطلاق . أجبته أن 

ممكن وصف شيء لا وجود له ، ماريان ــ وماذا عن علاقاتك مـــع 

القراءة في ادهان الناس ؟

فتيسم انت ملهم . وهومبهم

زكى بنيامين اهارون

## حمامة نور وسلام

في ذكرى ميالاتك هذا العام انا وابنتنا وابنانا الايتام لم ننشد . . لم نرقص . . لم نفرح . . لم نضحك . ٠ غارت في اوجهنا البسمات • وهبت من اعبننا العبرات همدت في دارتنا النرحــــه مد همدت انفاسك يا رفقــه يا اراف رائفة بالاطفسال ما شاعرة الاطفال وقاصتهم تشدو لهم الترنيمات ليحلو لهم النوم وتداعيهم احلى الاحسلام وتقص لهم قصصا وحكايات وأساطير تتجلى فيها اسمى الايات الانسانية والمثل العليسا بلجل معانيها فيها عير وبها أفكار تستعطف افئدة لكبار وصفار يا ارفق رافقة بالحيوان تحنو وترق لقط أو كلب أو عصفور يا شادية لطيسور وحمام اتت حمامة نسور وسلام كم من أنفام سحرية رننت لنوری او شحرور وتفنيت لسوز أو بسط عسوام أو طاووس أو سنونو أو هدهد ٠٠ وفراشات زاهية الاجنسح ونداتات للزينسة والابحساء وزهور غناء بهية وعطبور فيحباء شنيبة كم كنت تحبين وتهوين وترعين ٥٠٠ يا اعطف مشفقة ٠٠ يا احفى الناس ضلوعا يا خصير متسال

لحنان الام ورقتها ٠٠ بسمو عواطفها ٠٠ ومشاعرها الحساسة .. لسليم الذوق ونبل الخلق وقول الحق وحر الشوق -الى الازكى الاسمى الاجلى الافضل ٠٠ كعسكة ميلادك هذا العسام

ما كانت ٠٠٠ ما كان ٠٠٠ ما عجنتها كفاك الناعمتان الساحرتان

ما زينتها بأناملك الحساوة . وبمرآها ما اكتحلت عيناك النجلاوان الفاتنتان ٠٠ ما د ما د ما د ما د د

بل نجن عجناها زيناها من اكساد وقلوب محترقة من اعيننا ودموع نذرفها حرى

من يوم بعادك عنا في السنشفي من أعيننا ٠٠ من أدممنا ٠٠ من أفئدة ذابت حيزنا واسى لرحيلك قبل اوانسه .. لفراقك ١٠٠ يا لفراق حبيب لا لقية بعده ٠٠٠

لوداعك ٥٠ يا لوداع رفيقة عمر لا يعقبه ١٠٠ الا النكري ١٠٠ اللوعات ١٠٠

والحسرات .. والازهـــار ٠٠ ذاك الاكليل من الازهار نقدمه ـ هذا العام \_ لضريحك مرويا بالادمسع ٠٠٠ فوق الشاهد ارسيناه فوق الشاهد ضمخناه بأنفاس مرتعشة تتهدج اذ نبسكي بالعيرات على نضرة عمسرك ورحيلك في عسر شبابك فلقد كنا خُمس حمامات بيض نصـع ويقينا منذ رحيلك ، يا اماه ، اربسع كنسا خمسا وتبقينا اربسع ..

الوالد بعدك امسى يتناهى يتلاشى يتبعثر ... الام فقسيناها ٠٠ الدار صدعناها .. وتصدع ركناها .. وأهسا ١٠٠ وأها ١٠٠ وأهسا ١٠٠

أيام ٠٠ أيام ٠٠ يا للايام ٠٠ مسرت ۵۰ عبرت ۵۰ ايام تمضي وتمسر ٠٠٠ بمرارة عبرتها منذ رحيلك حتى اليسوم ٠٠ ونراك ، ونحن كأنا في احسلام .. بل في أوهـــام ٠٠ وننادى : يا أماه . . سلاما يا أماه . . كيف الحال . .

ونرى طيفك في الدار وانادي : يا حلوة ٠٠ يا حلوتي الحسناء تعالى كيف ألحال ٠٠ حمامتي الوردية ٠٠ وأذا السكل خيسال ٠٠ والخييسة في الامال ... والمهجسة في اضمحسلال ..

وزوال ٠٠

يا للعمر ٥٠ ويا للحال ٥٠

(x) في نكرى ميلاد رفيقة عمري الراهلة الشاعرة القلصة رفقة اهاردن التي توفيت في مستشفى هداسا في أورشليم القسدس اثر مرض عضال في ٢٥-١٩٧٧ .

اهدًا كلام شاعري ؟!! أم مادًا ؟!! قصيدة البن مبغر الغناء» ص ٧٦ ـ كان يمكنه ان لا يضمنها الدبوان لانها لم ترده شاعرية او تحسنه جماليا ولم نضف اي معنى جديدا ـ أو كنبها قصة ننربة واضافها الى قصصصه القصيرة الرائعة لاحسن صنعا ــ

ناتی الی حوار یتیه مع مظفـــر

النواب ، قصيدة من الشعز الباشر

\_ ص ٩١ \_ وقصيدة المزاح السي

مظفر ــ ص ١٠٠ ــ اننا نحس ميهها

بتناقض موضوعي صارخ كآنه لا يعرف

ما برید ، او آنه اوقع نفسه فــــــــ

مشكلة معقدة ، واهد يتخبط دون ان

ورغم استعماله الشنائم بكثرة غير

مقدمة ، ورغم حقده البارز للعبان \_

خطوطها ونتائجها وكها ببدو مسيسن

\_ الدولتين الاعظمنين \_ فهي ... وله

الحق في ابداء رأبه ... وجهة نظر

قدمها شعرا ـ لكن باسلوب نثرى

\_ وكرها قدمه على مائدة طويلة جدا،

مايئة بما لذ ... وما ما لذ من الطعام:

مائدة يجلس على رأسها رجل واحد

هو أحمد حسين ، ومن جلسته هذه

لم بيستطع أن بمد يده الى طرف المائدة

البعيد ، فلم بأكل من الاطباق الموجودة،

الا ما وجد تحت متناول بده ــ وبقي

من الطمام - الذي لذ - والذي ما

لدّ منه على المائدة ، دون ان يمس ،

وحين لم يسقطع أن يتناول من جميع

الا بد أن وراء عواء الديكة سرا لا

ى واحد ما دام الصبت هو الاجدر في

وقت تتعبق نيه الحيل فلا يفهمها حتى

لا ادرى كيف بجزم ، والجزم ليس

مِنْ مِشْيِةَ الشِّعرِ \_ فهو نوع مِـــن

الوعظ والتحديد ،، وهذا ما لا يقبله

ايضًا الصديق طه \_ وعلى نمة اليوت

الذي قال عنه طه يوما وفي ندوة

ومع هذأ ترأه البوم ينسلح بارائه

ونظربانه - حبن احتاج الى رأي رجل

عاقل - ملآن - لبسند اقواله ، ام ان

الفراع الشمري اصبح البوم معادلا

للغراغ النفسي والفكري الذي بميشه

ثم ما دام الصبت هو الاجدر

الشاعر ؟!!

حركة ابناء البلد

فلم كل هذه الضجة التي اقامها

🐲 — زمن الخوف 🗕 مجموعة شعرية

جديدة \_ نأليب احمد حسين \_ اصدار

اعتقد انه من الواجب علينا ،

تبل الشروع في مثل هذا الحديث ان

تتخلص من بعض المفاهيم والمنقدات

الني علقت او بدت او ظهرت في كنابات

الكتيرين ممن شاولوا \_ مثل هــــذا

الموضوع بالحديث خاصة وانه مسن

المكن أن يقع الدراسي المجاد \_ في

تناقضات قد لا نحتبها الدراسية

الهادغة او التي تربد الى شيء ما .

ان موضوع الشعر والشاعر - وهل

بجب ان یکون ــ الشاعر علی قسط

وادر من الثقافة . او الشاعرعية او

الحدة أو الذكاء ، من المواضيع الني

نحدث فيها الكثيرون وقد كان اكثر

الذين كتبوا في مثل هذا الموضــوع

ينعون في تناقض \_ جدري . ذلك ان

الذين كتبرا عن الشاعر \_ المثقف مثلا

قد وقموا في وهذه النمييز والنعميم .

لبس هناك شاعر منقف وشاعير

غير مثقف وليس هناك من النسعراء من

يمكن ان بعتمد على جانب واحد مسن

حوانب الشعر ، الثقافة الموهبه الذكاء

صدق الرؤية الى اخر هذه القائبة .

ذلك ان الشعر الصادق والاصسيل

والذي يسنحق الحياة ، يجب ان تكنيل

من الظلم ان تنحدث عن «الشاعر

المتقف مثلا» ، دون ان ندرك المقدره

ـ الشعرية التي شبيزها .. ان قضية

الشعر ننشابك وسداخل بحبث ان

الامر قد يلنبس على البعض ، سقع

في مخبط جذري قد بناصل مبجعل س

الشعر ـ خادما بلهث وبناوه بلفظ

من الواجب علينا انن ان تلاحظ

قبل السروع في المحدث عن أي تاحيه

من تواهى النسعر المداحلة في بعنسها

البعض أن نلتفت الى البربيب الانجدي

لميزات الشعر الاصيل والذي بسيحق

استطيع ان اقول الان . ، عسلى

النساعر أن يكون موهوبا أن الموهب

هي التي نشر الرياهين وببلل الشوارع

المعيمة يقطرات الماء . انها هي التي

تنجع العالم ونطلق منه سكلا جميلا

بأخذ الكتبرون على بعض الشعراء

وهذا خطأ فادح علم بكن المقاعسة

انهم لا بتمنعون بقسط كبير مسسسن

النفاعه ، مثلا ...

له على الاقل عناصر السُعر الاولى .

ودون هاجة الى وجوده .

اصناف الطعام قال

بعرف كيف يتخلص من ورطنه .

# الانب المعه ٢٨-١٠-٧٧ لاتباع والابداع في زمسن المضوف الانب عبر المون المعادة عرض وتطيل: المون المعادة

الالكي نعظى بالفرح المتالق

ومرة اخرى نحس انه يتكلم بلسان

الحركة الصهيونية ودءونها السي

وفاجعة الشعب اليهودي في السحرب

لا بد بأن أسنده

كنائدة نقنح فجاؤه

المالية الثانية ،

الى أن يقول :

الدم بسبل من الجرح على شعراء الكفر ان بمسحىسوا "فلويت اعناق الكلام

لكن الجرح بجب ان يبقى !! لاتنا بالجرح تعرف ليحد الالم على الاقلام حتى نتطهر بالالم . هذا النطهر الجديد بالالم الذي نادى

به الصديق الاديب طه محمد على

في مقدمته لديوان «زيسن الـخوف» للشاعر الاصيل!! والقاص المجود!! احمد حسين ـ على نمة المقدم ـ عل هو ما نصبو اليه حقا ؟ هـــل سيجعلنا اقوياء زون الخوف ، ام يبتينا ضعفاء ننسلح بالكفر وبالشنائم، هرويا من واجينا ، وانسلاخا عسن غضية بجب ان نعيشها بكل وعبنا للمفهوم التاريخي المنطور ، والنظرة الواقعية الراصدة والمتابعة لكل امر؟ هل يكفى ان نقف على الرصيف مكمودي الصدور ؟ . . نقذف الشنائم حزافسا لزهبة السير وتشابسك السيارات والسائقين ؟ دون ان يكون لنا سيارة واحدة في هذا الخضم المتلاطم ، او هتى دون أن تكون معنا رخصة قبادة للسيارات نمنحنا حق الاعتراض ؟

ندن لا نرید ، او بالاحری لا نستطيع ان نجدد الشاعر اى شاعر اء اللابيب أي اديب ـ طريقه ـ وجهة نظره ـ والمفكر الملازم لابداعــــه الفنى !! لكن يحق لنا أن نناقشه نقاشا موضوعيا هادئا عل الشاعسر ينتبه ويصحح من مواقعه الاستراتيجية التي يتوجه منا ننيا 4 او اننا نحن مد نؤمن أو على الأقل ثؤيد افراقه

خلال رحلة الخوف الني سنخوضها في ــ زمن المحوف ــ سيشدنا البحث الى الْنُواهي الجمالية والابداعية في لم يستطع ان قصائد الديوان ، فنحن في زمن الشعر الجديد \_ ننفق دون خوف \_ ان \_ الشكل والمضمون \_ عنصران هامان يرنبطان ارتباطا عضويا ، ويؤلفان ويسأنرزامها عصب القصيدة ، لذلك لا نستطيع سيأسة إن نتحدث عن المضمون دون الشكل او العكس ، كما اثنا لا نستطيع ان ُنتحدث ــ خصوصا مع شاعر نحس ونؤمن بان له قضية ــ دن الجمالية والشاعرية ، ضاربين عرض الحائط ، بالموضوعية ، فكشف مغالق الشعر الجديد ، وفنح افاقه امام القراء ... لا يكون بابراز المحسنات اللفظيــة واللغوية ، او الرصانة والفخامــة والمعظمة ، كما كان نقاد الشهسير العربي القديم يفعلونه ، او كما اعتاد يعضُ غرساننا اللين ما زالوا يركبون مع أمرىء القيس ويحاربون بسيف المتنبى . فرب كلمة عادية ... وعادبة جدا ـ تكون ابلغ واجمل الف مرة من كلمة رنانة طنانة تحشر فيي

> القصيدة الحديثة نأتى من اجادة عرضها للموضوع الذي اختارته ، بهل اجاد احمد حسين بقصائـــده الثلاث والعشرين المتي ضمنها دبوانهء واحسن عرض موضوعه شعريا ؟ هذا ما سنحاول بحثه ايضا .

القصيدة ، لا لسب ، الا لان الشعر

حسرنا لا يقبل بغير هذا النوع الملوكي مسن

المفردات والكلمات .

هناك ملاحظة اخرى وجادة ارى يفرض شخصيته في تسليل المحيوث الدبوان . يقول الاخ طه في مقدمته \_ ــ ادانني انصورك ــ احمد ــ طرفا لجسر طرفه الاخر التواب» فهل في نطبرنا بأن عشق العالم هو نسوع حقا هو طرف الجسر الثاني ، اي الدعامة الرئيسية الثانية الذي يرتكز عليه - جسر الكفر - ونمر عليه ، حسب قول طه \_ فصائل حــراد ومصطاعين ، ذهابا دون غاية واباب دون اغان \_ اهذا مدح ام ماذا ؟ ما فائدة الحسر الذي تمر عليه قصائد الجراد دون غابة ؟ .. والحسر كما نعرف جميعا برمز للتعاون والربط \_ الایجابی او السلبی - بین عالمین . هل حقا نستطيع ان نتصور ـــ أحمد ـ قاعدة قوية كالنواب حتى نسنطیع ان نطمئن ، کی نینی جسرا عليها ؟ امان احمد لبس الا مسافرا في ركاب النواب ام متعلقا بالخيسط الذي قدَّفه النواب في وجه الشعر ، ووجه القضية ، ينمسك بالحبـــل لتجاوبه عاطفيا مع التواب ولتواجده معه موضوعیا ؟ و هل ابداع الشاءر في زمن الخوف

كان اصبلا ؟!! ام مفتعلا ؟!! ام كان مهزوزا بین هذا وذاك ، كاهتراز السعسة في بحر هائج غاضب ؟ هذا ما سوف نحاول ان نبحثـــه ونكتشفه خلال غوصنا في زمن الخوف. نبدأ الرحلة باولى قصائد الدبوان «الكيدة» ص ١١ فعيها يطلعنا الشاعر

بصورة رومانسية مضيئة على حسبه الحال ' الكبير للعبيية \_ الوطن \_ أأمواك بالسيس وبالشفتين

بالوحه المهزق والرحيل وبالطريق وبالزمان

لكنه بعد ان ان يشعر ان الحبية اصبحت مباحة للجميع ، وان الاحباء كثيرون ، من جميع الفنات والاتجاهات حبن بقول ـ تاركا الرومانسية الحالة الى النفريرية النثرية \_

أواحث الحكام والشرناء والعبساء و الشجمان

وعن اي موضوع بنحيث ؟ فنارة نحس انه بنكلم عن حبيبنه \_ وطنه \_

السيراء كلون الفرح الشوشي مسمحه طباب الوعد والسجن والسجفاء والمسحال يريقة الطاأ واحبك الإنعال والشيداء والمواره او علمني الحب الا الله الم الم الم الكلمات بالمجان علمني احتمل الآياء

ليس الا مكيدة \_ ولذلك \_ ورغم انه كتب ديوانا كاملا ـ يقول وطوبت اشرعة القصيدة ومضبت ابحث عن عناتك في الْزمان

وق الكان اهو عناق صوفي ؟ ام فرويدي ؟ ام نوع من نبرير الضعف \_ والسلبية؟ هل يريد ان يحب الوطن لوحده ؟ ام بريدنا أن نحيه على طريقته ؟ ام ان الساحة -- اي ساحــة \_

ستخلو بوما من المتنافسين ؟!! قصيدة النورية ص ١٢ يكتب الشاعر خمسة اشطر ليسطح معنى بيت واحد تجميع بهود العالم في ارض المعساد للنواب الوضيح الحان بالافخاذ والطربا من قصيدة عروس السفائن \_ يقول احمد :

هنبت الزهر على معطف او شفتس عكل الرواد سكاري والرتصة لم تبدأ بعد لن نترك احدا بنالم بعد اليوم نضجت انخاذ البعض ، ولكن البعض معن لم ابنضج تخذيهم في صيف واحد من لم يجد الوطن سنعطيه العالم

ظلوا بروون حكابات الصيع الماضي من ليس فرنسيا ٠٠ صوريا ٠٠ نركيا٠٠ ويتابع الشاءر في تسطيعه للفكرة، تجذبه الارض الى مركزها كجميع الناس هذا التسطيح الذي بجعله يلوك المعنى او با كان «النور» بهاء العالم !! « وبلوكه قرار قبل ان يقذفه في قصيدته ثم يحبثنا عن الخواء رتيبا ضحلا ، ألعدم قدرته على التركيز

الشاءر ومن خلالها - لم بستطع ان

ومع هذا فهو بحثنا على أن نكره

وهذا القول يعيدنا الى مقدمة الاخ

طه - فهو يقول أن أحمد لا يحمل

دعوة ــ وهذا البيت هو دعوة لنا بكره

العالم ثم ان العالم ليس ردينا الي

عد أن تكرهه ، ولا نحن ضعفاء لدرجة

النشبم كالتطط المهزولة ارمى الحانة

وبعد أن يتابع كفره وشتائمه ، هذه

الشنائم الني لا تعطى صاحبها أو ترجع

نكون نتيجة للنشل والانبزاسية !!

الولكي نحظى بالفرح المتالق

متالقة ، يوصلانا الى قول مثل

برميلا من الروائح الكريهة .

ضرط سكير عند الناعدة !!!

الدرامي الذي كان بينيه ؟

من الضراط سكيرا

- وصورة نفاير الصورة السابقة !

ألا نحس هنا أن الشاعر يريد أن

نم ايريد ان نصاب بالاشمئزاز لاننا

ئم يعود الى المصور الرومانسيسة

الحالة - علينا أن بالحظ انتقالاته من

الرومانسية الحالة الى الواقعية \_

والمباشرة في كثير من قصائده \_ كنوع

سمراه شلون الغرح الشرقى مصمصة

سامرة علمها النحوال الخفة ، داملة

لا شك ان الإببات السابقة نبها

- النصوير الشاعري والإســـداع

الصادق ، لكن كما قلنا سابقا ان

القصائد ننأرجح ببن الابداع وببسن

رغم جمال الصورة السابقة ورغم

جمال النورينه المقد ظل الرجال صامنين

يلوكون الخديعة وبندبون المسرارة

أبنا السفلة لقد ساء عل شيء ا

حنى المرأة ـ النورية نساعت ، او

استبط النوب ولكن المراة لم نكى ق

"أما مكان الجمع مكان خاليا.

خرج الرسل من حبيع النواند-

اهدي هي ـ نورينه \_ السمراء

كلون الفرح الشرقي ؟ ثم ماذا اراد

الشاعر أن يقول لنا في هذه القصيدة؟

سوى من تبايات منسلفة:

اوعندما أنبئق النبوء

من النوزيع الفلهرموني ،

بليات الوحد

عينان بلون العب

كلبالي الوعد

التقريرية المسطحة

القد نساع كل شيء

لم نكن اصلا ..

الى ان يقول

نريد أن نعشق هذا العالم ؟ أم يرغب

والشاعر بعد هذا البيت مباشره يفجر

الملعون من لا بكره هذا العالم،

الشاعر ومن خلالها \_

فيجعل سكرا واحدا

ففي هذه القصيدة ــ وقصائد اخرى كان خالبا سوى من نباتات منسلقة من الديوان \_ يبدع الشاعر في تقديم تمثل من العانة ونتشعب كنهر منعدد ابیات – شعریة علی مستوی رفیع؛ ويفجر محتوياتها لفظا ومعنى ، لكسن تلتعطيم كل يا نيلك، قصائده ككل ، بفقدها التسطيع ــ من هي الراة ... النورية هذه ؟ والتثرية ، واللف والدوران اللسندان

اهن التي يحبها طه !!؟ ام التي يوقعان الشاعر في دوامة لا يعرف كيف احبها بيالك !!؟ بخرج منها ، وهذه السقطات تفقيد أم أن الشاعر لم يستطع أن يوضح القصائد كثيرا من روعتها وبهائها نعود أن يقف فتاة بين نورية طه .. ونورية الى القصيدة التي رغم ما قال فيها

هذا النارجح في قصائد الدبوان ، او اغلبها ، والخط البياني الشوش ، الا يضعف من قبهة شعره جماليـــا وموضوعيا ؟ ، فرغم الانطباع الاولى بالجمالية الشعربة والابداع القنسسي الراقي الذي يتدفع اليه بعض القراء اندفاعا عاطفيا مع غضب الشاعـــر وكفره ، غان المتأتى في مطالعة القصائد والمعتبد كشفها ، بيدو له بوضوح ، هذا الترواج الموضوعي المضطسرب والسقطات الشعرية ، والتشويشيس الجمالي للقصائد \_ فتفقد الكثير من جمائية الصور .. وطلاوة الشعر \_ غفى قصيدة صار الحب دمشقيــــا

يكفينًا منها شطرة ... اى شطرة حنى نعرف ما يريد الشاعر أن يقوله كون نتيجة للنشل والانهزالسية !! لكنه احتاج الى خُمْس مقرات ليقول وبعد أن يتابع كفرة وشتائمه ، عده أن ما يُريد مرددًا نفس الطلع

الشتائم التي لا تعطي صاحبها او ترجع تكون نتيجة للفشل والانهزامية !! بعيدنا الشاعر الى مواقفه الايجابية : النسخ النسخ الكربونية \_ ففقــد الشاعر مقدرنه على التركيز وتصعيد الحركة والصراع ، فسقطت الصور في ترديد غير غنائي بصورة حالمة واحسدة كلام شاعرى جميل ولحظة ابحاسية وشاعرية لولبية فضفاضة . ملعون من لا معشق هذا العالم ! أمر عجبب هذا النحول المكرى !

وأرميك مالليل بالنفء بالبرد ارميك عند حبوط الظلام

واحعل في كل درب لاحلك نارا نحرق وجه الظلام ....

وأحمد هين يجد نفسه مع الألرأة»

رغب احمد باسنعمال معض الكلمات والصور غير الدانئة والثي نمنمد ابراز المور الجنسبة والمفردات السوقية - سامحك الله - با مظفر النواب با من منحت الباب امام شعرائنا لينمثلوا البشعرك وبصورك الجنسية الداعرة فحنى سمبح القاسم تساعرنا الكبير اخذ بسعمل اخبرا مثل هذه المسسور والنعابير ، في شعره يقول هي قصيدة اانا معناج لنقاء ضميرك المن ديوانه الاخير الوما قتلوها وما صلبوه ولكن شبه لهم ص - 179

> مشبخة الططيري، سي ١٥ وانحدوثي ربا غيوناه بعبد وسالته مي ٧٥

بشدون سراوبل المستمعات اليي الارض ص ١٢ ونسسائل عرباوات العسدراء بن الارل

سحابات الني الطارج، . . ، هي ٦١٤ ومثل هذا ، الكثير \_ ومن النسنائم (القواد \_ العرص \_ التعريم\_\_\_) والبارزة في تصيدة \_ من الشم\_\_ المائم ... اثنا هن نعفد النواب مثالا وضوءا اخضر للشينائم والصيسيور الجنسبة الداعره ــ بجب ان لا ننسم ان النواب بسنعيلها باصالة ولانفعار

ثم يرشدنا الى طريق البطولسة الحقة ، والني لم يكتشفها طه محمد على ، بل اكتشف الكفر فقط ،

لصرخات بكارنها وسحيتم كل خناجركم وتناقختم شرفا ومرختم نيها أن تسكت صونا للعرض آا معنى تفجقا البهجة في منتصف الدرب البست هذه دعوة ايجابية يـــا

الا تحسن ونحن نقرأ هذه الإسنت تصعيد الموقف ، صدورا ثوريــــــ

الإصطلاحات والتعابير في وسط بركسة هادئة ۽ ليمكرها او لا ادري ماذا

ويعطى مردودا ماليا كبيرا ؟ وسقط الثوب عن المرأة ثكن لم نكن في ام ان الشعر نفسه يحتاج السي

ووعورة الطريق ـ والجهد الفكري \_ وقنية \_ الى جمالية القصيدة ، ورصانة ولدلك اجزم ان الحكمة ان لا نعطى

الموضوع ، والذوق الانسائي المام . دعونا الآن نقف عند قصيدة (الرحلة))

بن وضعوها . ودعونا نقراها حتى نهاية القسم

وان تراب بلادك حق للاموات: وتلاهظ حماليتها وارتباط المضمسون بالشكل ارتباطا يجعلها متكاملة ومن شعرية ــ ان البوت فارغ موضوعيا ــ أجبل قصائد الديوان حسب اعتقادي

بحشر فيها الشاعر انطون شهاس

اقبل المساه بكلمنين ... عن اسمها

انطفأ الكلأء صار التب فبشقيا وبفئة وجد التصيدده راكضًا ضبن دائرة بن الصور ــ شماس ايضا الميام بكلمتين

نلمس الزمن الستائر ئم النهت التصيدة، ، لنلاحظ الزخم الشمري والتركسيز

الموضوعي في قصيدة الاغنية دمشقاا للشاعر ناجي ظاهر \_ التي نشرها في مجلة البيادر \_ حيث نشي احميد قصيبته عن دمشق فيها ، بقول ناجي:

ولكن دعيني احسر بنك لا رلت انت

او بواجهها ... يقع في شباك نزار قبانی وکائی بنزار لم بنرك شبئا لغيره في هذا المضمار أو أنه لا يسمح لاحسد ان يتحدث عن المرأة بغير صونه «أنا لا أملك وتما لاهم «على مهلى»

لا أخيل مصاحا او ساعة يده

- ماحاس لگن لہ بمحضی -طالعة نايلة \_ في حمة الشبوطة \_ او ن خفة نكه تلسون القعية .. !! وتبعه احمد في اكثر من موقع

موقف بلزمه ليصعيد الحدث والمراءء اللَّذَدُ مِنْ اللَّهُ مِن قَصِيدة الوبريات

القدس عروس عروبتكم ؟! فلهاذا البخلتهم كل زناة الليل الى ووقفتم تعسترتون السبع وراء الابواب

اولاد القدية عل نسكت معتصبة ١! كحقد ربان على بحر هائج ــ ورغم التي يهاجم فيها الزعماء العسسرم كفره بالصراعات الدولية الرسومية الانتهازيين والسلبيين ، اتنا نريــد ان نسبقه الى الشنيبة وانها نصدر بن

اما احمد فاته برمی مثل هسده

ولا ادرى ايضا أن كفا نحتاج الى مثل هذه النعابير والمخارج الجنسية، كنوع من التشويق ؟ كما تلاحظ مـــ اغلب الاغلام حيث يحشرون المشاهسد الجنسية الداعرة ، كي يسوق الفيلم

المفارج الجنسية ، لتربعه من قساوه أمّا أرى أنها تسيء في أغلب الإحيان - خصوصا حين لا نوضع باصالة

وفيها اجمل تعبير قاله احمد •أمك عند جدار الدمع نشد المالم نحو الصدر لانك فيه

لا ادري لماذا لم يتوقف احمد عند قسمها الاول لانها بعد ذلك ومسن «قال الراوى» بالذات تدخــــــل دور الرتابة والترديد المل ه ترديدا اضعف انطلاقها وحد من نوريتها ، كما انسه وصوره الشعربة المستوردة من الغرب وبالنحديد من الشعر الانكليزي \_

وكان يبحث في الجريدة

ويننهسى القصيدة بانطيون

نام الحب على انسطجاء العرف بينما الشماس قال مرة متسائلا

الم كيف ستأتى التصيدة، النسديد \_ والاطالة \_ والنكرار المل بخلا تصيدة «الرحلة» وغيرها من القصائد فاضعفا المعاني ، وعرقلا مسيرة النكثيف ، وباغنا القارىء بملل هو في غنى عنه ـ والقصيدة في غنى عنه ايضا \_ انه نمبيع لما كان بمكن أن تكون عليه القصيدة ، لبته نزع عنها الشحم الزائد الذي ضخيم القصيدة بلا غرورة 4 حيث بدت كامراة

منرهلة افتدها الترهل جمالها ومنعها ون رشاقة الحركة . في مرتبنيه لاخيه الشهيد راشـ حسين ، استعمل القالب الشيعييري الكلاسيكي ، ربما لانهما القينا في حمل أمام الجمهور ، والنحدث تلجمهور وجها لوجه يحناج الى رنة موسيقية واضحة \_ ووضوح عكري مفهوم ونبرة خطابية رنانة \_ القصيدن\_ان جميلتان اذا قارناهما بما يكتب عندنا سعرائنا المبرزين في مضمار الشعير الكلاسيكي ، كالشاعرين ، جمال

النمس الاخبر في احد الابواب الكبيره قعوار وفهد ابو خضره ... يتفوقون والمغلقة . عليه في هذا المضمار ، قصائد نعالی غفاء ۔ دس ٦٦ ۔ النشيد - ص ٦٢ -ق الشرفة - ٦٤ - نعيدنا المسر قصائد راشد حسين ، ومحمود درويش وغيرهما ، سنوات السنيـــــن ــ والرومانسية الملعمة بالواقعيسية النى مجاوزها الكنيرون ممن بتابعون

يسبرة الشعر ومدارسه المنطورة \_ ظنى ان القصائد مُتبت في زمن يسبق زمن كتابه غيرها من القصائد الإخرى ، ان بحدي احمد حسين للشاءـــر العبري نحمان ببالك ص ٦٧ والذي استعبله كمعادل موضوعي القائسية مع وجهة النظر الصهونية ، كــان ىحىبا ابجابيا ، صرىحا ، وثوريا ...

لكن .. واسمع لنفسي ان اعود القصيدة ومطها \_ اكانت هناك حاحة لهذا المط ، الم يسمطع تكثيف المحدي ــ كي عكون القصيدة نحييا نسعريــــا بالاضاعة الى التحدي الموضوعي ؟ ثم هل استعمال كلمه نابية في نهاية القصيدة كان ضروريا لنوضيع الموقيف

وحدها في اي دوم من الادام هي مضاح السعر وقد دهب اهد شعرائنا المحليس المي الاعتقاد بان ظهوره علي المسرح يثوب الساعر المتفف يستفع له يعضي تواقص ادابه الشعربة عذهب السي المفالاه في حصد معلوماته وفي الرار عضلابه لئى بظهر كها علت ميطهسر الشاعر المنعف ، على المساعر ان او لدعم اثباناته ؟ لا اظن نلك بكون منقعا هذا صحبح لكن لمس من وأمخدوني ربا ميونا الصحيح في سيء ان بقالي الساعر ق أبراز عضلانه ومعلوماته لكيي

غبن المجلة الابية الى نسسذاع أمرائيسل باللفسة العرب تحدث البروفيسور ساسون سوءبخ عن الشاعر ميشيل حداد من خلال مجموعاته الشعربة ، وقد قدمنــه اللبعة بالنكل التالي:

🔳 الذيعة : ميشيل حداد اديب في العربية ، ولد سنة ١٩١٩ في الناصرة ، وهو يكتب منذ حواليي عشرين عاما . ومحاولة منا للنعرف على الانب العربي في هذه البلاد، سننعرف على الانتاج الشعيري ايشيل حسداد ، بديتا عنه البروغيسور ساسون سوميخ :

- البروفيسور ساسون سوميغ: عندما نشر مبشيل حداد مجموعته الاولى سنة ١٩٦٩ بعنوان الدرج المؤدى الى اغوارنا ، وهذه لست مفاهأة منغيرة لكل من كان يتعقب مسيرة الانتاج الادبي في اسرائيل. ولم تكن هذه المجموعة لشاعر صغير غير معروف ، وانها كانت اشاعر نو نجربة شعرية كبيرة . وهو من احد الرجالات المقمين المسرب القلائل الني بقيت في البلاد بعد زمن الانداب البريطاني بعضيس

قد نميز بصبغة مستقله بارزة . فهو بظهر في اخر سنوات السنين جالبا معه شعرا جديدا حسلا لا ينضمن اي شيء من الشعيير الرومانسي التقليدي ، المعروف ، شعر محاول أن بنقلفل في اعمساق النجرية الانسانية وهذا لبس عن طريق المنعميم انما بواسطيية أسلوب النضمين والابحاء وباسلوب جديد لم يعرفه الشعر العربي من

قبل . « وقد استهموا في البريامج هذا الى قصيدة نيل صنع لـــه أجِنْحة 11 6 القصيدة التي سمدناها هي بصوت الساعر ومأخوذة من الدبوان المذكور " الدرج المؤدى الى اغوارنا » . وهذه القصيدة بالنعل صنعت لها احتجة وترهبت الى اللفنين العبرية والانكليزية . من الصعب ان نقول ان هـــــذا الاسلوب مفاجأه لن يقرأ شعسر

قيام الدولة . وكان قد نشر فسي المقالات .

كان ميشيل حداد فالعشرينسفة الاخبرة منذ قيام الدولة ١٩(٨ -١٩٦٩ احد النشيطين في الحيساة الادبية في مسقط رأسه النامرة . وقد كتب شعرا منظوما مقفى هسب اصول الشعر النقليدي وقد شجع بعض الكتاب الصغار ، وأصدر مجلة شهربة على نفقنه الخامسة باسم « الجنمع » ولم يكن احسد يبوقع ان بظهر الشاعر وفي جعبته ديوان شعر غير عادي متجدد وثساب . وقد كان شعره قد سبار في نفس النبار الذي انطبع بالشعر الامبركي ، خاصة شعر جبسران وتلاميده ، شعر روحاني داتسيي مكتوب باسلوب نثري وفي لهجسة رومانسبة . هذا الشهر يهتسم باسلوب مباشر ه بالانسان ومصيره

من الصعب أن نقول أن حداد

مركز القصيده ((أو ببت القصيد)) الوافع المتخعى وهو لغز النحييد عند حداد ، وهو في نطاق تخيلانــه وتعابيره الخاصة ، وهذا ما ندل عليه القصيده التالية « اولـــي العمالت » .

هذه الفصيدة ( مأخوذة ميسن المجموعة الرابعة « ان نسسال » سنة ١٩٧٥ ) ، والان اود ان ارجع الى ما قائه في البداية الله مسمع تطور مجموعة الاول نكن نهايسة المنتجات ، غقو وجد الساعـــر نفسه وما كنعه كانت وليتسبسية بالابهام والفموض . وفي سنسة ١٩٧٢ ظهرت مجموعنان للشاعير افتراب " الساعات والامسال » و (( الف لبله عصرية )) ، ومسع اقتراب الساعات والاميال و هاول الشاعر ان يكنب قصائده مقفساة وموزونة ، أن النساعر لم ينسازل الغرب . ولكن في نظر السمسر عن العروض العربي بسبب عسدم العربي بعنبر هذا الشعر بمثاسة نعب د المقدسات ، مقد كنب هيذا القصائد ، وقد عاد بعد ذلك الـي الشعر بدون وزن ، بدون قاعبــة، كنابة النمدر ، قصيده النئييير بدون تلاعب بلاغي ، هذه الامور باسلوب ذاني . ومن الجدير بالذكر الني تعنبر محبوبة للشاعر العربي. ان اسلوب حداد بحمل طابعيها وبالإضافة الى هذا غان القارىء مسيديا ونكثر المصطلحات نسسى المربى قد ندود على الاسلسوب قصائده الني نذكر في المهيد المبطن براق والذي لا ينطلب اي والنوراه ، وبهذا بكون متمايهـــا جهد روحاني . ولكن ليس فقسط لنعش السعراء الشباب المجددين التسىء غير العادى في الاسلسوب ق لبنان في ابامنا هذه . كانسسى والجديد التي انارت نسعسسورا الحاج ونسوقي ابي شفرا في بعض بالرارة والمعارضة عند البعض قصائدهم الني برجمت الى العبربة وقد هاجمه بعض الشبان الصغار وحداد بمكن ان يقال انه مدين لكنابته الشعر الغامض وسكسون لهذبن الشاعرين او لهذه المدرسة للواقع الاسرائيلي ولعدم نعرضيه الشمرية بمقدار كبير ، ولم يكن للقضابا القومية ، ومع ذلك غعلينا بطرا هذا النغبس المناجىء علىي أن نظكر انه في الوقت الــــذي

حديث سريع مع ناجى ظاهر

تسعره والذي تحدثت عنه البوم .

التي ندفع بي في تنير من الإحيان أن أنب المتالة النقدية .

و ان اليم الكثير المسدى في عالمه الخاص ، بالانسانية الى حمود المعينة عليس عناك أحب على الثانب من أن يتقرغ

### هموم:

ن الالب بدل بعدق عالم النسوء .

### بين دائرت .

د. لم اناثر مناسب معین . رانها مادرت مقراءات كثير و استعرنت ما بريد على المشسر سنين . احب العتاد وارستين خالدويل . قرات لمعظم الكياب العالميين . سراء بالمسرح ام بالرواية . واستطيع أن التسول لك انتى ترات لمعظم الكساب المعرونين في العالم . قرات لزواا واعصت بكاله العظيسم سريز راكان ، ولعزاك تسرات الأب غوربو ، كذلك قــــ ات لىر دىنىك وبولسىوى ، ودستوينسكي مسسن الادب الروسى ، وعرات بريفعيات وبدرسع البلسي مروسلسي والنغربة والبوى لحبن اوستن م الجزر الوحنسية لجرمن ملقيل والاحمر والاسود نسبنداك .. ار ما المناه على الله الا اموت وق ظبی حسره لاتنی لم اتر ا

### ولعظمة غبره من الشعراء أن الثقامة \_ مثلا \_ اصبحت من مقومـات النسعر الحديث خاصة ــ وعد ذهب الكنيرون ممن محدثوا عن السعر الي الماضلة ويبدوا ان بعض المنفيهقين ، رأوأ في ذكر \_ لموركا لمبعض القصص والاساطر الشعببه مسجالا الاعتزاز

أرنفعت فيه قيم المغرور بشعسراء

المقاومة ووصل حنينهم السيي

أطراف العالم العربي او أبعد من

ومن بمعن النظر في شمعر ميشيل

حداد بری آن شعره لم برنعد عن

الواقع ولا بوجد في برج عاجيس

حتى أن الحاضر والقضابا القومية

ندرى فى قصائده بسكل خفى .

وفي بعض الإحيان نطهو النعابيسن

القومية على سطح القصيدة ونشكل

الى محليل \_ معنى نماذج نسعره \_

الزاخر - بالناميحات والارسيادات الني

نشير الى اسماء معبده موغله مسي

من المخجل بعد عذا أن يذهب بعض

مقلدي النسعر وسغاواته ومسسرددي

أصداءه الى النظاهر دانهم مسسن

المنقعين المارسن والمدركين - لامعاد

فاريخهم .. ناه.ك عن العصر الذي

بعيشون او بسيرون في ركبه . مثل

مَحن لا تقول أنه من الواهب على

الساعر ان ببجرد من نناسه ، لكنا

نقول بصريح العباره ، انه عليسي

الساعر ال بكول ساعرا قبل ال مكون

ولا أعيش أبه موحد هناك ــ الآن

على الإغل ، عقبة بيكن ان بغت ي

وجهنًا حين بعول أن عصرنا بحاجة

الى سعراء اكثر مما هو بحاجه السي

سفتن حاصه ادا عرضا ال عـــدد

السعراء سابص ف حان ان عبيدد

والا طبعت في السب الذي بشيار

في صنوب المقتن وادا كان مصورا

مارعا بليمت ، و صب المصورس .

أمر عصرما ، عبن الموئد امه لا مرال

حتى عدد اللحظة \_ حاسة \_ عسما

و السرو \_ الباب منبوحا علــــى

معمراعية .. أن الإنواب أن معنل في

وجه ای طاری \_ سواه گان بحبورا

ام سعدا ام مسلما للصور والاسكال .

يمثل دائما ايام كل مريد .

لكن من المؤمّد ان الإيواب سوف

ال السائر ـ بسبح سائرا حبسن

بقول السعر . كدلك المسور . ومدلك

المفقائي. أما أن يصبح المسلور ساعرا ه

لعد ها، في بعض الإدرال التربية

وعد صدق عدا العرل \_ امما مــدق

فالسعر اولا .. وبدل كل سوء .

كسها . حصل فران

عميما بكن سد بن ابر عصريا ، عين

عادا ما كان منتنا \_ نعط \_ نابعت

الساعر - محب أن عكون ساعرا ..

المعص سرايد في كل دوم ...

او وعمل کل سیء . .

منفعا او ای سی: اهر ..

ما معنوي من العاد ومعلومات .

ذلك بقليل .

كبار السعراء في العالم . لفد ظهر لوركا بيظهر المنقف كذلك البوت . ونبرودا . وغبرهم

سوارع قرطته او غرناطة او اي سارع افر من شوارع اسبانیا عصی سان العالم ليس له وان السمالك النعيده أن تمنح له وان عازف الحبيار لين بعزف له مره اهری کان بری البیوب القرميدية ننظر نحوه او ترنيه علسي

المنان والإنسان المنقف والصادق . ونحن لا نقول هذا الكلام لان لوركا من ابناء عمومتنا لكننا نقول هذا الكلام وبين الدينا قصائد لوركا التي سكلتم عن الكسر من الإسعاء والتي تكون الدليل الدامع على أن هذا الساعر مسحق الحياه وعلى انه كان يتهتع بموهنة مضاءل الى جانبيا مقدرته على ذَمّر الاساطير السعينة في قصائده . الاسطح القرمينية كان بتخيل الكنير من الاسياء كان راسى بكاد بنفلق من

# بعضلابهم عذهبوا المي دراسة لوركسا

بقنعنا بأنه نساعر .. جدير بهـــــذا

والموت والله .

ان الشاعر الاصبل بقنعك ومسن الكلمة الاولى بأنه بربد او سسطيع ان بقول .. وبأن لديه ما برند ان

اما ان بذهب الى حسد المعلومات أو الكلمات أو الرمور أو همى الأبحاءات والصور لكي بقنعك بآنه بوجد عنده ما بريد ان يقوله عاسب لنن تقلع اذا كب مدركا لابعاد الموضوع عارمينا لاهبسه حنى ولو اقسم لك باغلظ

ان الشعر الحقيقي بعرض تعسه .

ومن الخطأ أن ننصل أحد السعراء لابه استطاع أن تحسد أما بعصيس القصيدة الجديدة . الشعر الجيد ، كل شيء حيد . ليس من الواحيي علمه ان يشعنا وانبا عليه ان يبهرنا عليه ان بنمجر دائما ومن الداخل . اننا ادا اردنا ان نبقی فی الدائره الني درنا بها او معها ومنذ البداية. من المحكن ان نقول ان النفاعة ويعض الشكليات الاخرى كانت من «الخطايا» البي نحمل بعض اعبائها الكثيرون من

ولم يكن دنيه \_ كبرون لقد كان لوركا \_ بنالا بعث في احد

سبانه الغض .

حقا كان لوركا \_ منلا \_ الساعر حين نحيث لوركا عن البيرت ذات

والمعت مصورا لمجرد ابه استطاع ان مصور او معرل شما مال احسمت كنار السعراء عهده حشبه لا البعد ان خصرنا بعترها . وعدات عمرنا ــ لسي غيانا جسنيا زلا روحنا الله المسى ما يمكن بسيرل السيان . : - عنو الله البرى، عرف عدر: ندة الاعباء ومن كدرة ما سنكره من غصمی وین موروث شعبی . لقد كان الوجه الاخر لعظبه لوركا

## ي اكتب التعبة القصيرة. وأحب الشعر . وأحيانا اكتب المقالة - النقدية .

يد أؤمن أن الأدب جوهر، وأن التعبير عرضي . وأناأكتب القصة القصيرة ، لانني اكتها بالفعل ولدي مجموعة منها . اما الشعر غانا أحبه ، إذ أنه خلامة ما بستى للانسان . كمايتول عيد جر في كتابه «الناسية والشيعر» واعمتد ان تراءاسي الكنيرة هي

لماذا الادب: يسمفرق الكانب هو التونيق بين الحياة الواتعية وبين الحيساة المتالبه - الني يحاول أن يبتنيها

مندسا لا يجد الونت الكافيلشامة أنا تنخصيا أبالم لونسسع الانسال في عالمنا المعاصر . تم أن الناب سال عدرا أذا لمله يستطع أن يحرح يا كتبه السي

كاما تشببت تراءته . 🕳

# welling the Collins

«احب السينما» اسم لكتاب مــــن مجلدین ، بل قل لقاموس مصور انبق الفه الناقد (هرائك جوتران) عن الفسن السابع بفرض نعريف القاريء العادي المولع بهذا الفن بما تيسر من أسرأره . ولا يسع من يقرا. «اهب السينما» الا 

مادق ۽ خصب . وهو في المجلد الثاني من مؤلفه يتحدث الينا عن التيارات الكبرى المتلاطمية في محيط من السينما ، وعن تطور هسذا الفن في كل بلد منذ أن قدر له أن يولد قريبا من نهاية القرن الماضي الى يوم أن اكبل المؤلف قريبا من نهاية عـــام

ولست اتعرض في هذا المقام لكل ما كتبه عن تلثير السينما ، وعن تطورها وتياراتها مئذ فجر تاريخها حتى عسام خروج مؤلفه الى الناس ، غذلك لا يتفق مع ما ابتفاه من المقال ؛ أن ما انعرض له هو ما كتبه عن أن السيئما في مصر. وليس في ذلك مشقة ، لاننا فـــور الإنتهاء من قراءة الصفحات التلاشن الني خصصها المؤلف السينما السوفيتية ، نفجا به وقد خصص صفحة واحدة مسن مؤلفه للسينما في كل بلاد الشرق الاوسط وباليته ملاها بما عنده من اخبار عنها وتحليل لها ۽ غلو کان قد غمل هذا لهان الامر ، ولكنه ثم يفعل وتركها صفصة بيضاء ناصعة الا من بعض كلمات طبعت في الجانب الايسر منها لا تتجاوز في العدد لمانية وخمسين كلمة ، لعله مـــــن المستحسن أن تترجمها لقلتها ، ولانها رغم قلتها تلقى بعضا من الضوء على جواتب عامضة من فهم نقاد الخارج للسينما المصرية وتغييمهم لها .

يقول صاحب الكتاب الجميع البسلاد العربية عندها قدر ضليل من انتاج محلي لا يمرض منه شيء خارج حدود اي منها والغالب الاعم من الاعلام المتكلمة باللغة العربية من صنع مصر التي يبلغ انتاجها السنوي ستين فيلما في المتوسط . . وهي اغلام ذات مستوى غنى هابط بجنح الى التحسن ، وافضل المخرجين المصريين حاليا صلاح ابو سيف ويوسف شاهين)ا وهذا القول يدل من ناحية على فهم لا بلس به من صاحب الكتاب بحــــال السينما المعرية ، وبدل من ناحية أخرى على أنه وأن كان قد أحاط بجوهرها الا أنه لم يُحط بها علما . . فالسيلمننا الممرية مساحية الالف فيلم وقتذاك كانت نستحق ولا ثبك عددا من الكلمات أزيد مما خصص لها في الصفحة التي نركت في غالبها بيضاء لا شية فيها ، كما انه مما يستعصى على النهم أن تغضـــل اسماء مخرجين كبار مثل كمال الشيخ وهنري بركات .

> وقد ظلت السينها المصرية بعد هذه الكلهات القليلة التي كتبت عنها كهسا مهملا لا يثير الاهتمام عند احد من نقاد الفرب السينمائي الى ان هيأت الظروف للناقد الراحل جورج سادول أن يزور مصر فيقابل بعض صائعي الافلام سن اهلها ويشاهد شيئا مما قدموه السسى الفن السابع ثم من بعد فلك يكتب مقالا في مجلة (اسينما م٦) حاول فيه أن يرد ألى السينما المصرية بعض اعتبارها ، ويشرف ــ بتكليف من هيئة اليونسكو ــ على تجميع بعض مقالات وابحــــاث ومعلومات عن السينما من المعيط الى الخليج ضمنها كتابا نتلك الهيئة اسماه «السينما في البلاد العربية» .

> ويبدو أن الناقد الراحل - وكان أشد النقاد تشجيعا لسينها العالم الثالث أو القامي واوسعهم علما بمشكلاتها ـ قد فجع في بعض ما قدم الله من مقسالات

وابحاث مصرية كتبها اصحابها بحكسم المناصب المرموقة الني كانوايشفلونها فيها اصطلح على تسميته بمؤسسة او هيئة السينما لا اعرف ايهما كان عليه المستقر حينداك ، فاشر أن ينكمش بمقدمته للكتاب الى اثنين وعشرين سطرا لا غير والا يضمنها رأيه غيما هو مكتوب مكتفيا مالتعبير عن «أمله في أن تكون مجموعة المقالات منطلقا الى تكوين فكرة صادقة عن مشاكل السينما في العالم العربي كها اوضحها ممثلو بلاده المختلفة اثناء الإجتماعات التي نظمتها او شجعتهاهيئة

وكان اخر ما ظهر في الغرب عـــن السينما المصرية قبل عام الهزيمة عرضا قصيرا لها من ثمانية وسنين سطرا في المجلد الثاني من قاموس السينمسسا والتليفزيون لصاهبه موريس بيسسي وجان لويس شاردان ((۱۹۹۹) - وهو عرض مختصر يتف فجاة في ذكر الافلام المرية عند فيلمي بين ايديك «١٩٦٠» وصلاح الدين «١٩٦٢» ليوسف شاهين واولهما فيلم او بمعنى اصح شبه فيلم واذا ما تحيث عن قبحه فحيث ولاحرج. موسوعة السينما

وقريبا من نهاية عام الهزيمة ظهرت \_ موسوعة السينما \_ لصاحبها روجيه بوسينيه الذي سلك في عرضه السينما المصرية بها مسلكا اقرب الى الامانــة العلمية فخصص لها اربع صفحات تناول ميها تاريخها من يوم أن ظهرت المسور وهي تتحرك لاول مرة في قهوة الزاغاني" بالاسكندرية ، فقسمه الى خمس فترأت أولاهما غترة السينما الصامنة تليهافترة السينما المتكلمة لنجيء من بعدها فترنا

الثالث والعشرين من يونية ١٩٥٢ فتيدا منها الفترة الخامسة التي تمند حنسي وفي راي صلحب الموسوعة ــ وهو راى يستند الى ما جاء بتقرير مقدم من المخرج جلال الشرقاوي الى المائدة المستديرة المنعقدة في بيروت عام ١٩٦٢ \_ ان نطورا غنيا ما قد لحق السينما

المحرب وما بعدها ألى أن تقوم شسورة

ويكفي للتدليل على صحة هذا الرأي

ان تقارن ــ وانت تشاهد اعلام فنــرة

الحرب ـــ بينها وبين غفرني ما قبل الحرب

وما بعدها نسيتضح لك الفرق بيسن

سينما القبل المعرب» نكاد نعتفظبسداجة

ف العالمة السينمائية كامنة غيرمنقوصة

او سينما (بعد الحرب) يهددها الكساد

والمجنوح الى اللهو واللعب لانها مرآة

لنظام اقطاعي ملكي متسيب يعانسسي

سكرات المرت وبينسينها الفترة الحرب

التي بدات بصبغة واقعية قوية ايه ذلك

غيلم «العزيمة» لصاحبه كمال سليم الذي

يعتبر بحق فتحا لدرسة الواقعية المرية

تلك المدرسة التي بلغت غايتها علسسى

ابدى صلاح ابو سيف وهنري بركسات

وكمال الشبيخ وتوفيق صالح على انهمن

الخطأ البين أن نعتقد أن مدرسيسية

الواقعية تلك لها تأثير غالب على مصار

فاتن حمامة

السينما المصرية . . أن تأثيرها كان على

الْعنَّس محدودا جدا .. فما أحرزتـــه

من تقدم لذنك المهد البائد أو للعهدالذي

نعيثمه كان ضئيلا وبخاصة اذا قيس الى

كم الاغلام المصرية المنتج منذ خسروج

اول غيلم مصري «البحر بيضحك ليه»

الى الجمهور قريبا من نهاية المسسرب

العالية الاولى . ويرجع روجيهبوسينيه

أولها : منطلبات السوق الداخلسي

والاسواق العربية الاخرى حيث جمهور

التظارة محدود الثقافة وهو أمر يدفع

السينمائي المصري عند المفاضلة بيسن

الاعلام الواقعية وبين اغلام التسليسة

العابرة الموشحة بالاغانى والرقصات

الشرقية الى أن يختار افلام النسوع

وثانيها : المناخ الرقابي القاسي ،

وهو مناخ غير صالح لازدهارسينماوطنية

ينصدى أشاكل البلاد الحقيقية ومن هنا

جنوح السينما الى عدم الاقتراب مسن

تلك الشاكل الافي كثير من التعفسيط

والاحتراس .. ومن هنا هذا البعسد

الفلكي بين فقر موضوعات السينمسسا

وبين ثراء الواقع الذي تستوهي منسه

وثالثها: افتقار السوق المنكلم

باللسان العربي الى وسائل النمويسل

اللازمة لامتاج متأن لا بتعجل عملية الخلق

توفيرا للمال لانه يعمل هسابا للكيست

والى الموسوعة المنكورة كانالاهتمام

بالسينما المصرية فمن بعدها لم يكلسف

احد من المهتمين بالسينما نفسه عنساء

الكتابة عنها في الدوريات أو الكتسب

ولا غرابة في هــذا اذ ماذا بقــول

الناقد المنتزم الموضوعي عن «أبي فوق

الشجرة» لحسين كمسال أو «الناس

والنيل» ليوسف شاهين او «العاطفة

والجسد) لحسن رمزي الى غير نلك

من الاعلام المطابقة لمقتضى ليل حزيران

الطويل ؟ ماذا يقول ؟ واذا ما قال فهل

دناك جدوى من النصح والارشاد ؟ هل

هناك من سبيل لمؤاخذة اصحاب تلــك

الاغلام التي جعلت من السينما المصرية

هدغا لحملات النقاد والسنتهم الحداد؟

نلك الالسنة التي يقول بعضها عسسن

السينما المصرية أنها سينما محكوم عليها

بالاعدام مع وقف التثفيد ، وأن عقوبتها

أن نستمر في الحياة لتكون امثولة وعبرة

المالمين .. ويقول بعضها الاخر عنها

انها السينها الملائمة للشعب العرسى

الذي يبدو انه البحاجة الى النخدير ...

والى الهرب . . والى الرقص والحنجلة

بينها هو يساق الى مقصلة التاريخ" .

ترتبط بلحظات الغروب .. وانها علامة

من علامات القد المسسرد .. واذا

فالعجب كل العجب أن يصيبنا الهلع

ويقول بعضها الثالث عنها ظاهسرة

الفئي باعتباره خير وأبقى .

الاخير ابثارا للسلامة .

الموضوعات .

هذه الظادرة الى ثلاثة اسباب :

المصرية أبان فترة الحرب العالمية النانية .. وأن هذا المنطور نلمسه اكثر ما ليوقظه ممن نومة كهف طالت . نلمس في المنشيل والاخراج وفيما احرزه وعد من التاريخ الصوت والصورة من تقدم كبير لظــك ولعل خير وصف لكيف انجا المخرج الفترة . . وفيما ائتهت اليه الموضوعات المصري عائم الفكر السينمائي براثعته الدرامية من تقدم قيم بحيث اعبجينهما وبين موضوعات فترة ما قبل الحرببيون

هو ما استهلت به الناقدة الانجليزيــة «ديليز باول» مقالها الذي نشرته فسى عدد مجلة «الصنداي تاييز» الصادر في الثاني من ابريل لعام ١٩٧٢ تحتعنوان الوعد من تاريخ مصراً ــ ويبدأ بقولها الساخر المنذ زمن بعيد ، واثناءهضوري مهرجان کورك ، اسات الى سمعتــى عندما قهقهت ضاحكة في تعال من فيلم مصري اريد له أن يكون جادا .. ولــم يرجعني الى صوابي الا تذكرة لي مسن جار صدمه سوء سلوكي بأن مفسرج الفيلم معنا في صالة العرض .. وعلى كل فقد كنت اظن انه ليس هناك مـــا الشاشة المرية .. غير اني اكتشفت انه لزاما على أن أهنم . . وأهنم" . . ثم تطرقت غور انتهاء هذا الاستهلال الى الكلام عن فيلم الليلة حساب السنين» باعتباره الفيلم الذي غير من نظرتهاألي السينما المصرية وحدا بها الى أن نهتم بها \_ وهي من الحماس له في حماس. وبعد فيتعين هنا أن نقف وقفة يسيرة لنبين أهم ما نشر في الخارج عـــــن السينما المعرية تحت تأثير ليلة حساب

لعلي لا اكون مبالغا اذا ما قالت أن اهم ما الف عن تلك المسينما ونشر غسي لغة اعرفها غير لغة الضاد ... هـــو الدراسة التي خصصها «جي هينيبيل» \_ يعاونه في ذلك بعض النقاد العرب \_ لهذه السينما في العدد العشرين من مجلة «افريقية الاببية والفنية» النسى نصدر باللغة الفرنسية .. وهو عسند

الأمريقية عام ١٩٧٢ .... واللف الكبل لهذه الدراسة المشور

فنحوقل ونسنجير ملها وهي ألى سوء مهما يكن من أمر فقد ظلت السيئما المصرية منبوذة من عالم الفكر السينمائي الى أن كتب لهذا العالم أن يفجأه المخرج المصري الشادي عبد السلام» برائعته الليلة حساب السنين» .. وهي رائعة ترمز حسب نهم الناقد الفرنسسي «هي هينييل» لها الى حنمية مجيء ليل الحساب . . هذا الليل الذي نزل على مصر كالصاعقة فانقض على مثقفيهسك

وهو جد قليل ــ مخالف للحقيقة فيغالبه الاعم فهو يقول ان الرقابة شوهتفيلم «المتمردون» لان صاحبه توفيق صالح -وهو عنده نبي ملعون مضطهد ... ق...د كشف فيه عن طبيعة النظام .. وهذا من باب المبالغة ولا شك لان الرقابـــة وافقت خلال عام ١٩٦٧ على عرض فيلم توفيق صالح كاملا ، ولم تعذف منسه اي مشهد عل ذلك أو كثر .

صاحب «اغنية على المر» اختفى فسي غيابات ليست منها نجاة وحظ هذا القول من الصدق ليس خيرا من خط ما قيـــل عن اضطهاد فيلم «المتبردون» فصاحب الاغنية عصفور هر طليق .

وهو يقول أن شادي عبد السلام

وما احسسناه من نقديم الناقسيد عنوان أخر هو النحو منهج علميلكتابة

عنوان النحو سينها جديدة مصرية" . ونلاعظ قبل الفوش في الدراسية المذكورة أن الملف المكمل لها اقل منها دقة وعبقا . نفحن عندما نقرؤه نحس من التقديم له وهو بقلم (لجي هينييل)» اننا لسنا بازاء جديد فاغلب ما فيسمه لا بعدو أن يكون ترديدا لمقالته التــــى أنهى بها الدراسة التشورة في العدد الكرس للسينما الافريقية تحت عنوان «السينما المصرية والناريخ . . النهضة

والجديد الذي فيه من المعلومات -

وهو يقول أن المفرج على عبدالخالق

صاحب (لللة حساب السنبن) عضو في جماعة السينما الجديدة فيحين أن القدر المتيقن انه تركها منذ زمن لأسباب ليس نكرها من عزم الامور لانها أن تبد تضر

الفرنسي للملف نحسه من قراءة المقالة الوهيدة المنشورة في الملف تحت عنوان «اجيال السينما المصرية السنة» التي هي عبارة عن ترجمة لقالة سبق وأن نشرت في عدد من مجلة «الطليعة» تحت تاريخنا السينمائي" .

غفى المقالة ان فيلم «اولاد الأوات» اول افلام المطرب محمد عبد الوهاب.. وهذا قول لا يستقيم مع الحقيقي التاريخية .. غبن المروف أن المطـرب الشبهير برىء من اولاد النوات . . وأن اغلامه بدأت بالوردة البيضاء وانتهت ا بلست ملاكا

وَان « ميرامار» لصاحبه عُمال ألشيخ النِعبر عن وجهة نظر الطبقة الجنيدة اللي كانت ورأه هزيبة مصر في الحرب ولا يبن موقف القبلم وبين موقسيف ٧٣ الصادر في شهر مايو الماضي نحت نجيب محفوظ في روايته التي تحمل نفس الناس والنيل وهو اول انتاج ضخم حبيثين احدهما مع المخرج الراحل قطين

الاسم» .. وهذا اتهام يتسم بالغلو لانه البلدين في بناء السد المالي بأسوأن). وعلى القارىء الفرنسي أن بيحث عسا كتب عن رداءة هذا الفيلم وعن الدور الذي لعبه في تخريب المتعاون السينمائي المري السوفياتي .. عليه أن بيحث عنه في مكان اخر .. بعيدا عــــــــــن

وما يثير الدهشة ــ ولا نجد لــــه تفسيرا الا في العجلة التي هي مسن صنع الشيطان ـ ان القائمة باسماء احسن الافلام المصرية «٩٢ فيلما) فكرت افلاما ليس من الحق أن تختار كفيلهم (القط وعبده الحامولي) لخرجه حلمي رفلة .. وأغفلت تكر أغلام من الحسق كل الحق أن تختار كفيلم الحادثة شرف»

أخرجه الشاب شفيق شامية . وأن تلك القائمة جاءت الخانـــــ المخصصة فيها لاسماء المخرجين خاليسة من ذكر اسماء بعض اصحاب الاضلام المقتارة او جاءت باسماء لغير اصحاب هذه الإفلام .. ففيلما ﴿الْمَطُّ وعبـــده الحامولي) و ((ادهم الشرقاوي)) لـم يذكر أمامهما اسما مخرجيهما . . وغيلم (بداية ونهاية) " كتب امامه أن مخرجه «هنری برکات» .. ولو کان واضعے القائمة تحمل عناء قلبلا من البحث فرجع ألى فائمة الإفلام العربية الطويل المتشورة في نهاية كتاب «السينما فسي البلاد العربية) لجورج سادول أو. ألى قاموسه هو عن السينمانيين المعريين بمحلة الثماثمة ٧٣٪ او الى قائمة أغلام صلاح ابو سيف في نهاية مقالته عن هذا المخرج المتشورة بالعند العشرين مسن مجلة افريقها الادبية والفنية \_ لبان له أن حلمي رفله هو مخرج «المظ وعبده الحامولي) وأن حسام الدين مصطفى هو مخرج «ادهم الشرقاوي» وأنصلاح

البداية ونهاية)) . والان عود الى الجزء المصري مــــن عدد مجلة اغريقيا المكرس للسينمسا الافريقية عام ١٩٧٢ .

أبو سيف وليس بركات هو صاهــــب

اوجه السينما المصرية متضع من استظهار هذا الجسزء أن «جي هيئيبيل» قد افرد له الفصل الثاني من المجلة نحت عنوان «اوجه السينما المهرية» . . وهو يقع في ثمان وسنين صفحة . . ويشتملُّ عَلَى عرضٌ تاريخي الأمر الاحداث التي مرت بالسيتما المرية وعلى مجموعة من المقالات ورسالسسة من المخرج توفيق صالح ، وعلسسي

ليس كل ما في الميرامار» من الناحيــة السياسية جيدا ابدا ولا ردينا ابدا .. بل يحتمل أن يتعاقب الفيلم الامران ، مرة هذه واخرى هذه على حسب مايتبين وليس لنا أن نطالب المخرج من حيث أنه مخرج بنوخي منهجا ، بل ولا أن يتقيد بمفهوم معين للحياة .. فاذا أمتنع عسن الاستجابة لما نطائبه به لم نصطنع الرفق في نقده وسارعنا الى اخراجــه من رحمة الكنيسة بادخاله في زمـــرة الهراطقة خداع طبقة ابتدعها خيسال الدجيلاس» احد المرتدين عن الاشتراكية. وهكذا يمكن المضى في قراءة المقالسة



نجيب محفوظ

التاريخ» التي يستقد اليها صاحبها في عرضه لتاريخ السنما المرية .

ومن عجب أن عدم تحرى النقسسة هذا قد ثماب كذلك القاموس باسمساء السينمائيين المرسن والقائمة بأحسن الاغلام المصرية اللذين اعدهما للملسف الناقد التونسي اليقظ «طاهر شريعة». غميثا تبحث عن توجو مزراحسي او حسن الامام وغيرهما كثير ضمسسو المخرجين ، هذا في الوقت الذي يطالعنا القاموس باسماء مخرجين كخليل شوقي

لا يرقى تأثيرهم على مسار السيلم المرية الى مستوى تأثير من اغضل ذكر اسمالهم من صانعي الافلام . وعبثا نبحث عن تقييم سليم للمخرجين .. ففي حين نقرة لصاحب القاموس عن كمال الشيخ \_ ومن باب الهجاء لـــه \_ «انه جد متلنز بشكليات سيما هوليوود وبخاصة طريقة فيتشكوك اذأ بناثقرا له من يوسف شاهين ــ ومن باب الديح

له ـ «انه اخرج خلال عام ۱۹۷۱ نیلم

عبد الوهاب والاخر مع المخرج هنرى بركات . . هذا الى احصائيات خاصة بانتاج الفيلم المصري وتصديره وقوائم كاملة باغلام بعض المخرجين وعشرصور كبيرة الشاهد من اغلامهم لوحظ أن من بيئها صورتين لسعاد حسئى وانسسه ليس من بينها اية صورة لفاتن حمامــة رغم انها النجمة التي مثلت فيالسينما منذ أن ظهرت طفلة على الشاشية في يوم سعيد قريبا من نهاية الاربعينــات ..

وهما الدعاء الكروان» الوالمحرام» ورغم انها هي التي شهد لها مؤرخ السينما العالمية جورج سادول بانها واحدة مسن احسن نجوم السينها العربية !! ومجموعة مقالات المجزء المصرى سن العدد الخامس تقع في سبع مقالات . الاولى : تحت عنوان «هل توجــــد

سينها جديدة مصرية)) .

ورغم انها قامت باداء الدور الاول فسي

انتين من اهم اغلام السينما المحريسة

وفيها يلخص الناقد المصري سمير غريد تاريخ السينها المصرية منذ انشاء نادى الفيلم المختار عام ١٩٥٦ حتسى ظهور شادى عبد السلام الذي يعتبره ظاهرة فريدة في السينما المصرية شأنه في هذا ثسأن المخرج الهندي ساتيا جيت راى وذلك يحكم عدم انتساب المفرج المصري لاي من جيلي المثورة .. جيــل انتليفزيون وجيل معهد السيئما . والمقالة الثاثية عن تطور السينما المصرية وهي مقالة قديمة للناقد «جيلبرت سلامـــة» وغيها يشرح طعور الذي لعله كل مسسن متلاح ابو منبضريوسف لفاهين فيمشق طريق جديد للفن السابع في مصر .

والمقالة الثالثة يتكلم فيها صاحبها ه شريعة عن اعداد الإعمال الإد المربية للغة السينمار. فيبين أن الاتجاه الى الاستعانة بالادب فالسينما العربية يرجع الى العشريفات قريبا من فهايتها وقت أن قام محمد كريم باعداد قصــة هيكل باتما «رينب» للسينما ليخرجهافي اول غيلم مصري له قيمة غنية .. وينبا الى قياب اهم روائع الادب العربسي الطاعن في القدم عن السينما نمينصح باعداد اغلام ادبية كبيرة كالبخسلاء للجاهظ والاغانى لابسسي النسسرج الاصفهاتي والمقد الفريد لابن عبسسا الربيع ورسالة الغفرانلابي العلاءالمري وهي بن بقظان لابن طفيل .. ومنسير ملحمية لكبار شعراء العرب مثل سيرة عمر بن ابي ربيعة وابي نواس والاخطل والمتنبى وابن هائى الانطسي وابسسن

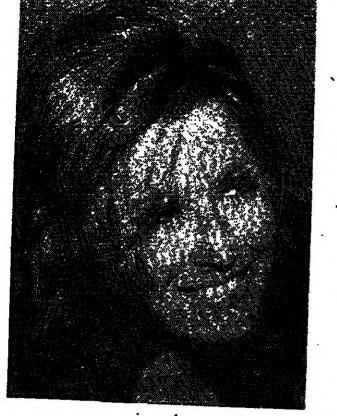
والمقالة الرابعة عن يوسف شاهين او البحث عن اسلوب جديد ، وفيها ينكلم «جي هيئييل» عما تتصف به افلام يوسف شاهين «٢٣ فيلما» ائتي اخرجها خلال عشرين عاما من عمر المسينمــــا المصرية ، وهو يرى أن أحسن فيلم له هو «باب الحديد» رغم أن نصفه متأثر بالواقعية الجديدة «فيلم نهاية محطــة تفيتوريو دي ميكا» .. ونصفه الاخر متأثر بفيلم «الرحمة لهم» لصاحبه المخرج

الاسباتي الشبهير الأويس بوتويل» , والمقالة الخامسة عن صلاح ابو سيف خالق الواقعية الجديدة المصرية وفيها يعرض طاهر شريعة لخصائص صبغة السيئما عند المخرج المصري اتيا على محاسنها وعيوبها .. وهو لا يرى بأسا بأن يتأثر المخرج بالواقعية الجديدة خلال أقامته في روما عام .ه١٩٠ .. فلولاهذا التأثر لما استطاع أن يخرج احسسن أغلامه وهي عنده الشباب أمرأة) و الريا وسكينة او (المفتوة) و ((الوحش) والمقالة السادسة عن التوفيق صالح السينمائي الملعون والمضطهد » وغيها يتحمس طاهر شريعة لصاحب الافسلاء الفيسة \_ المقالة كتبت قبل انته\_\_\_اء المخرج الملعون من فيلمه السمسادس «المخدوعون» - فيقارن بينه وبين المخرج الهندي ساتبا جیت رای لم یاخذ فسی الكلام عنه من حيث انفراده بوضع خاص في السينما المصرية بل قل العربية .. غهو متأثر بالماركسية آمن بضيرورة النضال ضد أستغلال الانسان لاخيسه الانسان فاختار بلا رجعة طبقتـــه ... وأختار في أي جانب من المتاريس يكافح

مفضلا الغلو على الاعتدال . ويستشهد الناقد في كلامه هنيييا بشواهد مأخوذة من اغلامه صراع الإبطال والمتمردون والسيد البلطي . وعنده انه لو كان شخص توفيق صالح آن بكون فنانا متبطلا

اقل رقة لاختار أن يكون فداتيا يدلا من والمقالة السابعة عن شادي عبيد السلام انساتيا جيـــت راي المري»

فقط في تهر التوبر الشريه اول ارتقاح عار منتخلق في شهرالتونيرالخاص لبنك يوي بيدائل والبنك يعزى الارائيلي نقودك تحظى بميزات الصافية: ١- إرتياط بجَروَل غلاء المعليثَة للشهرالسابق انضَعَ للبرنامِج في شهرتشريه الاول الحالي تستفيدم جدول شهرايول. ٢. ارتباط تام بعرض ور ٣ سنوات نقط . كذلك فانت تحصل على ١٠٪ لهبة فورنية. بَعَدَمُرُور ١ سنوات توفير تحصل على ١١٠ ٪ ارتباط وفوائد على التُوفير والهبر وفائدة مُتجمّعة وكلها مُعقّاة مِهم مَربية النفلس. انضمالى برناميج النوفير ٣٦٠٠٠ کوانون



9 🗆 •

وفيها بقرر «جي هينييل» ان صاحب الليلة حساب السنين، يفضل غيره بن المفرجين المصريين لانه عاد الى التراث الوطنى فتمثله وزواج بينه وبيسسن ونطلبات التقدم .

وهو يصف هذه المحاولة من جانسب المخرج المصري بانها مبتكرة وجريئسسة ومثيرة للدهشية . . ويتمنى لصاحبها أن يستمر غيها بان يكتب لشروعه الجديد النجاح فيخرج فيلمه عن «اخناتون». ثم المقالة الاخيرة وهي ننفس كاتب المقالة السابعة .. وقد اختار لهسا العنوان المتسائل الاني «السينماالمرية والتاريخ . . النهضة متى ١١٦

وللاجابة على هذا التساؤل استهل «جي هينيبيل» مقالته بملاحظتين له عسن السينما المرية .

المُدَخِظَةَ الأولَى : أنه في المُوقِّتِ الذي تعرض غيه اغلامائسينما الغربيةوبخاصة الامريكية في مصر . فأن أفلام السينما المصرية تكاد تكون محظورة في اوروب الغربية والولابات المتعدة وهم يبريون فقدان التوازن هذا يسوه مستوى الانلام المصرية .. ومهما يكن قدر هذا النبرير من الصحة فانه يمكن الاعتراض عليسه اولا بانه يوجد في الانتاج المصرى الذي بلغ حوالي ١٤٠٠ فيلم غدر من الطلم --له قدمة غنية تؤهله للتوزيم في الغسرب ورغم ذلك غهده الاغلام لم تحظ بهــــدا 🖟 الشرف .. ثانيا بأنه يوجد في الانتاع \* الغربى اغلام من نوع الاغلام المصريسة الرديثة ورغم ذلك فهى دائما تحظيين بشرف التوزيع في كل بلاد القرب . "ا والمدعقة الثانية : الْكُ وَلِيْلُ كُلْبُ } الاغلام الرديئة في كل بلاد المالم تريد على الاقلام الجيدة الا أنه بلاحظ على

وهنا يتساءل الناقد الغرنسي عبااذا سم كانت ثبة خطيئة أولى أرنكبتهاالسينا --المصرية ، وما نزال نكور عنها - رقم أ-غوات اكثر من هيسية واريمين عاما على --اول فيلم مصري طويل اخرج للناس - اس. بهذا الكم الشاد من الاعلام الرديلة . " - -ولسنا بحاجة انى أن نقول أن نُهة أمر تفسيرا عند الناقد الفرنسي لهسنه الظاهرة .. ظاهرة الكم الفيلسسي أسر

بالنسبة الى ردينها الذي هو كثير جدا ن

الى حد الشذوذ .

وتفسيره يخلص في أن السينمائيين المصربين مترددون دانما وأبدا بيسان اختيارهم عليه . أهو الطاعون أو دوأد أ الانجذاب نحو ماضي رجعي .. ام هي أ.. الكوليرا او انبهار المرضى بكل ا دو آت من الفرب . وتأييدا لتفسيره هذا استشهد با

جاء في حديث للمخرج يوسف شاهين نشرته له مجلة النوادي المسينهــــا التونسية في عددها الاول وحاصله اأنا المعرب قد فقدوا عادة التفكير .. وأن } هذا خطر ممیت" .

محنة السينما المصرية واذا كان كل ما تقدم يدل علىمنتهم النفكير من الناقد الجي هينيييل» فهوه غير شك لا يفيد انه نهم واقــــ السينما المعرية .

أن محنة فن السينما في مصر لا نرجع الى أن عناتمي الفيلم بعضهم مولي بالطاعون والبعض الاخر مولعيالكوليرا ولا ترجع المي أن اهل الفن السابغ بعضهم في حالة دوار والبعض الاخر في حالة انبهار .

ولا نرجع الى أن المصريين سينمائين كانوا أم غير سينمائيين قد فقدوا عطاة

أن محنة السينما الممرية ترجع الس أسباب اعمق بكثير من هذا التفسير الذي يقوم على تفكير بانس لأنه عمريا

فليس من خصائص السينمسسانين المصريين وحدهم أن ينجانبهم التطلعالى المستقبل متمثلا في نقليد الغرب المنقعم والعثين الى الماضي متمثلا في محاولات باثسة لاحياته . فجميع سينمانيي النو<sup>ل</sup> النامية ينجاذبهم هذا النطلع السسم المستقبل . . وهذا المحنين الى الماضي، ومع ددا فطلائع السينمائيين في هذه الدول لم تشهر بشعوبها فنقول عنها انها مقدت عادة التفكر ، ولم تفقيل أن تنبه على أن مثل هذا القول بعيد عن الفكر العلمي ، وتلقت النظرمر<sup>ارا</sup> الى احمية البحث عن مبغة بترادع بموجبها تراث الماضى مع واتع المحاضر من أجل بناء سينما المستقبل •

درویش مصطفی



# الاحسد

## 1944-1--4-

هار٦ القرآن الكريم وهديث نبوي و الكلمة الصباح ١٠٤٠ نشـــرة ﴿ عَبِار ، هر٦ برنامج مع المزارع ــز٧ اللغة الانكليزية واخر بالفرنسية المرتسية 🐉 🗘 نشرة الاخبار 🛨 جولة في مسحف سباح سر۸ برنامج السوان ۲۰۱۰ أُرة الاخبار .}ر٩ : غايزة رشدي ــ سام رجى ــ فايزة احمد ــ كــاره مود سر،ا مجلة الاسرة . 7ر،ا ما له المستمعون ١١ر١١ برنامج سلاما عية .٦١٦ تشرة الاخبار . ١١٦٢ من معادية الفنائية : شادية ـ فريــد سم بطوش ١٢٦٢٠ برنامج لحن يعجبنسي " بر ۱۲ : متري بولص -- مجدلــــي " " : را١ ملاحظة ١٠٦، نشرة الاخبار ر۱۲ : بشارة عواد - شاديــة المراب محمد جمال سر١٤ برنامج " الله الانكليزية واخر بالفرنسية سرها ". سربلية .٦ره١ نشرة الاخبار تليهسسا " . - زرة الطب والعلم والتكنولوجيا . دره ا 🗀 سرالوني المناس 🗕 فيروز سر١٦ عالم - سياضة والشباب ١٦٥٥ مسوال " خرفنية هي نادانا ــ سميرة توفيق ، المريون الكحلاوية \_ موفق بهجست ٠. ١٧ مع الاحداث ٣٠٥٠ نشـــر - زنبار ه}ر۱۷ من اغانی مجموعـــة ·· نصر\_ار سر١٨ نشرة اخيار باللغـــــا كنبزية واخرى بالفرنسيسة ١٨١٠ ·· . . بائل المستمعين العرب الى تويهم في العذول نه موشيه الياهو سر٢١ مسا ··· عبدينارج ١٨ر٨١ عزف مثفرد على المود يطلبه المستمعون سر٢٢ زاوية مسسن - . \_ داود اكرم ٢٠٨٠ عالم الصحافة صندوق البريد دار٢٢ سواح \_ عبــد - ر ۱۸ انا في انتظارك ـ ام كلئـوم العليم حافظ ٢٠٦٠ نشرة الاخبسار سد يرراا نشرة الاخبار ب كلمة السدار . در ۲۲ انا والعذاب وهواك بـ محمــد - . ... ر ۱۹ ست الحبايب - محمد عيــد عبد الوهاب سر٢٦ من الفلكلور العراقي . . . هاب سر. ۲ برنامج بالثغة الانكليزية . . . . فر بالغرنسية ٢٠٥٠ نشرة الاخبار ــر ٢٤ نشرة الإهبار هار ٢٤ تبل ان سے سے روز فکری لقاہ ہے رافی سر ۲۱ مسا سررنبه المستمعون سر٢٢ موعد مسسع ... يو يام ١٢٠٦٠ اجل بهواك به فريسد .. عند \_ طرش ٢٠٦٠ نشرة الاخبار ٥٠,٠٠٠ ے بید رہا حلوۃ ۔۔ ہائی شاکر سر۲۲ حبك . رين أياني - نجاة الصغيرة ٢٣٦٠ مطرب

### الانتسين 1944-1---

. فبار ۱۵ر۲۴ قبل ان نفسام .

-- -- -- القرآن الكريم وهديث نبوى `-- ثَّرَا كُلِيةَ الصباح .٦ر٦ نشرة الاخبار ر٦ اهبر اصفر اخضر في هنيد سائقين سر٧ برنامج باللغة الانكليزية ي الفرنسية ٢٠٦٠ نشرة الاخبار بـ \_ لة في صحف الصباح عرام برنامج الناس ــر۹ : هدى سلطـــان ــ \_\_\_\_ري شهس الدين ــ فايزة رشدي ــ يري القط .. صباح .. وديع الصافي إرا نشرة الاخبار . )را : هانسي أكر - وردة - فريد الاطرش ٢٠.١٠ يَ بَيْرِيان الضحى .هر.١ : بشارة عواده ُجِس ــ راقي ١٥ر١١ برنامج سلامسا يعية ١١٦٠ نشرة الاخبار ١١٦٠ : برزاد - عبد الطبع حافظ ،٣٠٦٢ الموسيقي والاغاني الغربية سر١٢ وبيب المجهول \_ محمد عبد الوهاب مدر الاحظة ١٢٦٠ نشرة الاخبار رهم المعال المربقة فاضل سامحهد رشدي المربع على المربعة فاضل سامحهد رشدي أرا برنامج باللفة الانكليزية واخسر فرنسية سردا مع الصحافة العربية روا قد ایه استنی ــ الیاس شاشا ارها نشرة الاخبار + نشرة مسسن در بالعام المحلية ، هر 10 عد بي لربيسع أيام - نادية حر١٦ صفحات من عالم ية مكر والادب ١٦٦٦ فنان على التلفون راا مع الاحداث ،١٧٦٠ نشـــرة ما المعرف خبار ١٤ من اغاني ملحم بركات مد، سَدْ نَدْ الله الله المالية الانكليزيسة عر خیا منافرنسیة ۱۸٫۱ رسانسل . منه وأن ستمعين العرب الى تويهم في الخارج ار۱۸ عزف منفرد على القانون --ين ل الم المان . ١٨٦٦ عالم الصحافة ي مفي علا الله عب الله عب الم كلتوم سر١٩ من المراقي . ١٩٠٦ نشرة الاخبار 4 ایر اس م الدار . در ۱۹ هدی سه بعقوب وانعنه "إد سر٢٠ برنامج باللغة الانكليزيسة اخر بالفرنسية ٣٠,٥٠٠ نشرة الاخبار المريب الأورد جميل - زكريا احمد ن الما و الما يطلبه المستمعون سر٢٢ كتب إتاب ٢٢٦٦ خيي - محمدعبد الوهاب . عدية مُحَا ٢٢٦٦ نشرة الاخبار . ١٥٠٦ لسسولا

## الثلاثاء 1977-11-1

يد الحليم حافظ سر؟؟ نشرة الاخبار

ن دا الالمة \_ وردة سر٢٢ وصلة مسلسن

اني آن الوشعات . ٢٣٦٦ مطرب السهرة ...

السبار ار ۲۶ قبل ان تنسام .

طيد الغرب ا

\* 32

النصا الله ١١٥ القران الكريم وهديث نبوي حين الله الآرا كلمة الصباح . آرا نشره الاخبار المساله الديار السبيات المراه مع مزارعي الضفة الغربيسة ا مدر المرابع باللغة الإنكليزية والهـــر ، وأم بر الغول المرسية ٦٠ر٧ نشرة الاخبار بـ جولة عنا الله المنام محف المباح سرة الحبار به جولة النام المنام ورقسم الله ورقسم تن صبع الماننائية : شادية وفاتن حمامة - المحاكبته والحكم عليه بالاعدام . وقد مع وانع

زكى \_ نيللى ومعمود باسين- جورجيت سر) 1 برنامج باللغة الانكليزية واخسر صائغ وملحم بركات سروا مجلسة بالفرنسية حرها المجلة الزراعيسة . ١ ره ١ نشرة الاخبار تليها نشرة مسن الاسرة ٣٠.١ تعال شوف .. فايزة احمد داراا برنامج سلاما وتحيسة الضفة والقطاع ودروا با أبو قلب .٣٠.١ نشرة الاخبار .١٠.١ وردة .. متحير ـ يوسف مطر سر١٦ برنامج غريد الاطرش ١٢ر١٢ من اسرائيل مع وجها لوجه ١٦ر١٦ نادي هواة الفن سر١٧ مع الاحداث ،١٧٦٠ نشبسرة الاخبار ٥٤ر١٧ من اغاني عبد الجبسار الفنائية : فايزة رشدي \_ فريســـد الدراجي سر١٨ نشرة اخبار باللغسة السعدي ــ نرجس ــ وهيد عــزت ١٢ر١٢ ملاحظة ٢٠٦٠ نشرة الاخبار الانكليزية واخرى بالفرنسيسة ١٨٥١٠ ٥٤ر١٢ عفاف راضي ــ هاني شاكر رسائل السنهمين العرب الى ذويهم في -ر١٤ برنامج باللغة الانكليزية واخر الخارج ١١/١١ عزف منفرد علسسى بالنرنسية حردا تضية وقرار دردا ابراهيم بصون - شانية الكرمل -يعقوب مرأد ٢٠ره! نشرة الإضار بـ نشرة من الفن والانب . هرها العروسة انا ـ ليلى نظمى صر١٦ في موكسب مجموعة الدار خرر٢ برنامج باللفة الانكليزية واخر بالفرنسية ٢٠٥٠ نشرة العلم . ٢ ر ١٦ دنيا الاطفال ــ ر١٧ مع الاخبار هار ، ٢ مين علمك .. نــور الاحداث ٣٠,٦٠٠ نشرة الاخبار ٥١ر١٧ من اغانی سلوی قطریب سر۱۸ نشرة اخبار باللغة الانكليزية واخسسرى بالفرنسية ١٨١٠ رسائل المستهمين نشرة الاخبار . هر٢٢ على حسب وداد العرب الى دويهم في الخارج ١٨١٥ عزف منفرد على المود ــ ابراهيم عزام من الموشحات ٢٢٫٢٠ مطرب السهرة: . ٢ ر ١٨ عالم الصحافة . ٢ ر ١٨ انساك: ام كلئوم سر١٩ دستور سـ محمد عبدو دار ۱۶ قبل أن تنام . ١٩١٦٠ حديث ابن الرافديسن ١٩١٠٠ نشرة الاخبار ب كلمة الدار . هر ١٩ کثیر کثیر ۔ شهرزاد ۔۔.۲ برناہے باللغة الانكليزية واخر بالفرنسيسسة

نميم وكاميليا \_ سمير ياسين وعاورا

١٤/١٥ : غايزة رشدي ــ محمد بسلان

القانون ــ ابراهام داود ١٨٠٢٠ عالم

الصحافة . ١٨/٢ الحب كله ... امكاثوم

.١٩/١ نشرة الإخبار بـ كلمة الدار

. در ۱۹ يا من اسرني في الجمسال ــ

الهدى سر٢١ ما يطليه المستمعيسون

سر١٢ هديث العسم حمدان ١٢٦٠

ناطرك سهران ــ وديع الصافي ٢٢٦٦٠

قلبى - عبد الطيم هافظ سر٢٢ وصلة

محمد عبد الوهاب سر٢٤ نشرة الاخبار

الخميس

1944-11-4

هارة القرآن الكريم وهديث نبوي

\$7ر7 كلمة الصباح . ٣ر٦ نشرة الاخبار

. هر؟ مع المرّارع حرى برنامج باللغة

الانكليزية واخر بالفرنسية ٧٦٠٠ نشرة

الإخبار + جولة في صحف الصباح

سر٨ من تسجيلات الاذاعة ه٤ر٨:

فبروز \_ الثلاثي المرح \_ جورجيت

صاثغ \_ على الحجار \_ دورة بندلي \_

## الاربعاء

. ٢ ر ٢٢ مطرب المسهرة محمد رشـــدي

.٣ر.٦ نشرة الاخبار ١٤٥٥، دور دع

1944-11-1 ١١٥٦ القرآن الكريم وحديث نبوي ١٢٤ كلمة الصباح ٢٠٦٠ نشرة الاخبار . در٦ اهبر راصفر اخضر راق خدم ... السائقين سرلا برنامج باللغة الانكليزية واخر بالفرنسية ٢٠٢٠ نشرة الاخبار ـ جولة في صحف الصباح سر٨ تسارع المفاجآت ــر؟ : موفق بهجـــت ــ شادیة ــ هانی شاكـر ــ فيروز ــ رافی - ئیلی مراد - محمد عبــــد الوهاب . ٣ ر٩ نشرة الاخبار . } ر٩ من أغانينا الحديثة : من نداغه ... سمير ياسين - سلمسي سرء١ برنامسيج تهانينا . ٢٠ مداح القبر \_ عبـــد الحليم حافظ داراا برنامج سلاما وتحية .٦ر١١ نشرة الاخبار . كر١١ من القصائد الغنائية : فايزة احمد ... فريد الاطرش .٣٠ ١٢ برنامج لحن بعجبني سر١٢ : محمد العزبي - سميرة توفيق

هاني شاكر ــ نجاة الصغيرة ــ محمد عبد الوهاب ٣٠,٠ نشرة الاخبار . )ر٩ حاول تفتكرني \_ عبد الحليم حافيظ .٣٠ ديوان الضجي .٥٠٠ : هدي زايد - محمد أمين - طروب ١١ر١٥ برنامج سلاما ونحية . ٦ ١١١ نشمرة

الاهبار . كر ١١ من القصائد الغنائية : رياض، السنباطي \_ ام كلثوم ١٢١٦. من الموسيقي والاغاني الغربية سر١٢ وحدي قاعدة في البيت ... عفاف راضي ١٢ر١٢ والحظة ٢٠٦٠ نشرة الاخبسار ه)ر۱۲ : لباب مشهور ــ سميـــرة توفيق ــ هوفق بهجت ــر١٤ برنامــج باللغة الانكليزية واخر بالفرنسية ــرها مع الصحافة العربية داردا : عبسد اللطيف التلباتي \_ امائـي جادو \_ عصام رجى .٣رها نشرة الاخبسار تليها نشرة اقتصادية .مره؛ فكرك يا هوی خسرنا ۔ صباح سر۱۱ مسابقہ الاغانى الشرقية سر١٧ مع الاحسدات .٣ ١٧ نشرة الاخبار ٥١ر١٧ مـــن اغانى وديع الصافي سر١٨ نشرة اخبار ١٢ر١٢ ملاحظة .٦ر١٢ نشرة الاخبسار باللغة الاتكليزية واخرى بالفرنسيسة

## مسع الارهابيين من اليسار واليمين

أن الموقعين عليه لا يقومون بنشاطات معارضة للحكومة وان همهم الوحيسد هو خدمة المصلحة العامة كما تفعسل جهات ممائلة في الشرق والغرب . وقد وقع على هذا المبثاق ٢٤٢ من مختلف رجال الفكر والادب والسياسة مسسي تشيكوسلوفاكيا وفي وقدوتهم الدكتسور ييري هابك وزيرخارجية تشبكوسلوفاكيا ابان حكم السيد دوبنشيك في عــام ١٩٦٨ ، والسيدة يوسفا سلانسكسسي ارملة السيد سلانسكسي الوزيسسسر التنسيكومسلوغاكي الذي اعدم في عسام ١٩٥٢ بتهمة التجسس والخيائسة العظمى ثم اعبد اعتباره في عسسام

غسقطت الطائرة وتحطمت وتركت كل من فيها اثرا بعد عين . ضد الحواد!

البشر المناصب ، وتفاونت الالقاب .

وقد حملت أجهزة الاعلام والزعامة المتشبيكوسلوهاكية على انصار ميئساق ٧٧ وفي مقدمتهم المسيد غوسسساف ــ هوسناك الرئيسيس التشيكوسلوفاكي اضافة الى اجهزة الإعلام في السدول الموالية لموسكو . ثم نتابعث محاكمات الموتمين على هذا الميناق الى بومنسا هذا وستستمر الى ان بكتب الله للفكر البشري ان يتسامح فيعترف كل بمسا للاخر من حقوق وان تباعدت بين ابناء

وقد وجدت الله من الماسب أن أورد هنا رسالة وجهنها ارملة السيسد سلانسكي الى الرئيس هوسناك طلبت منه فيها أن يوقف أضطهاد الموقعين على مبثاق ٧٧ ومؤيديه ، وذكرته باته هو ايضًا قد نعرض للاضطهاد عليين ايدي رفاقه الشبوعيين عسام ١٩٥٠ عندما اصدرت مجموعات من المهدال اكثر من عشرة الاف قرار فده مطالبة

بكل ما ينعلق بحقوق الأنسان وحريسة فهت فعلا محاكمة السيد هوساك وحكم عليه بالسجن مدى الحياة في شهــــر الراى والاجتماع . واضاف المشاق نيسان ابريل عام ١٩٥٤ تم اطلــــن سراحه واعيد له اعتباره في عام ١٩٦٠ وتأبى الطبيعة الا أن تشارك فسي

أعمال العنف والارهاب غفى يوم الجمعة الماضي وبينها كانت عقيلة السيسد هوسماك « فيرا » على متن طائـــرة هليكوبنر اذهبت عاصفة فوق براتسلافا

ولا أريد أن أخنتم مقالي هذا دون الإشارة الى ما حدث يوم التلانساء المُنْفَى ايضًا ليس ضد ابرياء ، بسل ضد تمثال الحرية درب ميناه نيويورك. فقد احتجز حوالي عشرين شخصا من مواطني بورنوريكو نمثال الحرية همذا مطالببن باستقلال بورنوريكو واطسلاق سراح اربعة من زملاتهم المسجونين في الولايات المتحدة ، وكان هؤلاء الاربعة قد اطلقوا النار في عام ١٩٥٤ علسي خمسة من اعضاء الكونفرس الاميركي، نم هوكموا وحكم عليهم بالسجن مسدى

الحياة مع شخص خامس الا أن الرئيس كارتر امر باطلاق سراحه قبل اسابيع لاصابته بالسرطان . وبعد ٤ فهذه نتف عن بعض ما نعرف بن اعمال الارهاب والتمسف والظلم التي وقعت خلال اسبوعين . شاركت في احداثها حكومات ، وافراد مـــن اليسار ومن اليمين بينهم مسؤول بركب الكرسى علا يعي ، وبينهم فرد يركب راسه فينوقف عن النفكير ، والفكسر البشري اصبح ضحبة ببن هذا وذاك،

سواء اكانوا جهلة ام منقفين .

فهل من دواء لهذا الداه ؟

ولكن مهما كان الثمن الذي نقدمه لا يمكن لنا المحصول على مورد لا وحود له . والتوقعات حول حجم الاستهلاك من الان حنى اخر القرن نقوم علىفرضيات نمو اقتصادي سنوي بتراوح بيسسن حتى لكأن الزمن كتب على المعكرين ان يستجيب فاته لابد لنسب النمو الاقتصادي بنوءوا بحث اعباء الطفاة والنحيرين

دار الاذاعة الاسرائيليةتيث برامجها على اربع موجات ثــلاث متوسطــةاطوالها بالامتار: اربعمائة وخمسة واربعونءاربعمائةوسبعسة ومائتسان واثنان وتسعون مترا وموجة قصيرة طولها ٤٩ مترا •

. اردا رسائل المستمعين العرب السي

نويهم في الخارج دار١٨ عزف متفسرد

على البزق - جميل علي ٢٠ ١٨ عالم

الصحافة . ٣ ر١٨ الحب كده - أمكلتوم

سر١٩ من الغناء العراقي ١٩٠٢ نشرة

الاخبار بـ كلمة الدار . هر١٩ اجمــل

عبون ــ بحبي اهيد ــر٢٠ برنامــج

باللفة الانكليزية واخر بالفرنسي

. ١٠.٦ نشرة الاخبار ٥١ر.٦ يا ريت في

كلمة اجمل من هبيبي -- اهلام -- ١٦

ما يطلبه المستمعون سر٢٢ زاوبة من

مندوق البريد دار٢٢ بست القبر ــ

شادية . ٢٢,٢٠ نشرة الاخبار . مر٢٢

بكرة يا هبيي ــ وردة ــر٢٢ سهــرة

الشهر حريًا نشعرة الاخبار ١٥ريًا

٣٢ مليار من الدولارات في تنميـ

من الدولارات في وسائل النقل .

انتاج القحم في حد ذاته و ٨٦ مأيار

ومع ذلك غان الولايات المتحسدة

ستشكو نقصا في الفحم خلال هسده

السنة ، لان الـ ٨. الف من عمسال

المناجم في الإبالاش قد أضربوا طسول

الصيف ، وذلك هو العائق النانسي

امام نطور اثناج الفحم ، هل يمكن ان

نجد في البلدان المصنعة العدد الكافي

والقحم الذي يتم الحصول عليه

ينعب وهو عدا ذلك قدر وملوث ،

بواهه مثله في ذلك مثل الذرة معارضة

انصار السنة ، الا أن تقرير « الإعمال

حول البدائل الاستراتيجية في مبدان

الطاقة » يؤكد انه على المدى المتوسط

لا بوجد غير خيارين لمواجهة نقصس

البترول : الفحم او الثرة ، ويمكسن

الاعتماد عليهما معا لكن لا مجــــال

تقتبا ، يمكن للانتاج العالى مسن

القعم أن يتضاعف ثلاث مرأت مسن

الإن حتى سنة ...؟ ، الا أنه يمكن

ان يؤدى الامر الى هذه المفارقة : رغم

نقص في النفط بيلغ المليار طن ، فائه

يبكن أن يكون هناك مَاتَض مِن النَفِيط

بيلغ . ٣٥ مليون طن . لأن المستهلكين

هم ايضا لا يرغبون فيه « بالنسيسسة

للفحم كما بالنسبة للنفط يوجد صراع

بين الرغبة والواقع ، ولكن في انجاه

معاكس " ، ذلك ما لاحظه خيسراء

« الإعمال هول البدائل الاستراتيجية »

في سنة ..١٩ ، لم يكن استهالاك

المالم من الطاقة ينعسدى الس ...

ملبون طن ، وبلغ ٧ر١ مليار طن سنة

. ١٩٥ ، ثم تضاعف هذا الرقم في مدة

عثيرين سنة فيلغ الره مليار طن سنة

١٩٧٤ ، وفي نهاية هذا القرن فسيسان

الاستهلاك سيتراوح بيسن ۱۸ و ۱۸

مليار طن ، ولا برى اصحاب التقرير

ابة وسيلة لسد هذا الطلب بالكامل .

محتى أو اغترضنا أن كل العراقيل

السياسية البيئية والمالية بتجنيد اقصى

ما يمكن من الموارد والجهود الاقتصادية

او هني لو افترضنا أن النمو الاقتصادي

العالى لا ينجاوز ٢٦ ابتداء من سنــة

اجمالي في الطلب يقدر بـ ه الــــي

وسيسود الامر اكثر عندما يصبح

الاتحاد السوعياتي مستوردا هو ايضا

كما يؤكد تقرير وكانة الاستخبسارات

المركزية . والنبرة الوحيدة المتفائلة

ائناء اجتماع اسطنبول كانت ناكيسد

المنل السوفياتي كوستونتان لافرينتكو

الذي قال أمام ابنسامات العاضرين \_

بأن أرقام اهنياطي بالده من التفسيط

والاورانيوم لا تظهر في الاحصائيات

سوف لن نتحقق في الهالم اليوم) لا لانهم

ينظرون معجزة بل لانه يجب على الطلب

المالي أن يتكيف مع المسرض . أن

النفط يسبل هنى وأن كان باهظ النهن

غاثه يمكن الحصول عليه حتى وليسبو

ادى الامر الى عجز في ميزان المدفوعات

مِنْ أَنْ يَتَكِيفُ مِعِهُ وَسَوِفُ لِنْ يَكُونُ هِنَالِكُ

نقص سنة ٢٠٠٠ لان قطع الاسدادات

السوفياتية .

نبرة تفاؤل وأحدة

ئرفضهما .

ممن يقبلون اصعب مهنــة ؟

قبل ان تئسام .

الجمعسة 3-11-4481

THE PARTY ARE STATES

هارا القرآن الكريم وهديث نبوي \$7,7 كلهة الصباح . ١٦٦ نشرة الاضار . المرز اصغر الخضر في خدســة السائقين سر٧ برنامج باللغة الانكليزية واخر بالفرنسية .٦ر٧ نشرة الاخبار + جولة في صحف الصباح سرة برناميج استوديو رقم « ١ » ،٦ر٩ نشسسرة الاخبار . إرا : شادية الكرمسل \_ اسماعيل خشر -- سميرة توفيــق ... محمد بلان سر. ١ مجلة الاسرة ١٠٦٠. ما بطلبه المستمعون سراا نشرة موجزة للانباء « اخ » نقل اذان الظهر وخطبة الجمعة والصلاة .٣ر١٢ سلوا علبي ــ

الذي سيتم أبتداء من الثمانينات سيؤدي

الى تلاؤم الحياة الاقتصادية مع امكانات

الإمدادات، والحصار المتصاديوسنكون

البلدان المتاخرة اكثر هي نلك

المعرومة من الموارد الوطنية مثل اوروبا

والميابان ، ثم وبطريقة اكثر فداحـــة

البلدان النامية التي لا تهنئك لاالبترول

ولا الوسائل المانية . ونكن وكمـــــــــا

دلت على ذلك الإزمة النفطية سنـــة

١٩٧٤ ، فأن الاقتصاد المالي بكاملـــه

... وما دمنا قد تلقينا الاندار ، فهل

بامكاننا أن نتجنب الازمة ? وهل يمكننا

أن نحقق تكيفا مع الظروف الجديــــدة

بادنى ما يمكن من التصدعات آبالنسبة

لننجى الطاقة ، لا نوجد الا اجابة وحيدة

ممكنة : على كل البلدان أن نوحــــد

حهودها لمتعبئة الموارد اللازمة فسسي

الموقت المناسب . وقد قال روبيريه :

الها أن الطاقة ضرورية للتطـــــور

الاقتصادي . فأنه لايد من القبول بأن

ناخذ من ارباح هذا النمو النوظيفات

اللازمة لانتاج الطاقة لابد أن نفهم انه

لا وجود لحل أخر ولكنه يلاحظ : «اننا

سئواجه بجدار من عدم التصديق» .

رعب سنة ١٩٧٤

هذا الشك شائع بالخصوص لسدى

اكبر المستهلكين اي الاميركان النيسن

يستوعبون بمفردهم ثلث الاستاج العالى

مِن الطاقة في هين أمهم لا بمثلون الا ٦٦

من سكان الكرة الإرضية والرئيس كارتر

لم يدخر جهدا لاقناع مواطنيه بخطورة

الوضع سواء ائناء حملته الانتخابيسة

او بعد توایه ادرناسة اکن بدون جدوی

فقد لاهظ قبل شهر وفي كلمة تلعزيونية،

باته قد فشل في اقباع الجمهور الطالما

ان المطوابير لا منجمع الا أمام محطات

وكدليل على مقاومة ما يقوم بمكارنر

فان مجلس المسيوخ الاميركي بصددرفض

اقتراح له بغرض غرامة بدءا مسسن

السئة القادمة على مسنعملي السيارات

الذين يستهلكون اكثر من ١٥ ليترا في

فخلال شهر اب ، عاد استهــــــلاك

اصحاب السبارات الاميركيين السسى

المستوى الذي كان عليه سنة ١٩٧٢ ،

وهذا بعنى أن الولايات المحدة الني

بدا انتاجها الوطني يتناقض ، عليها

أن نستورد الان ٧٤٢٪ من احتياجاتها

في ميدان الطاقة عوض ٢٧٪ سنة١٩٧٢

وذلك ما سيكلفها سعوبا اكتر من ٢٠٠٠

مليار من الفرنكات الا أن معظم الامبركيين

يصرون على نجاهل الامر . وهسسب

ندشق قامت به في اب مجلة النبوبورك

تايمزًا؛ و الس.ب.س.» فأن ٤٨٪ فقط من

الامبركان يعلمون أن الولايات المتصده

عليها أن نستورد انتفط ، وأن أقل من

الربع فقط لهم فكرة تقريبية عن هجم هذا

وبالنسبة للاميركان كما بالنسيسة

للاوروبيين غان رعب سئة ١٩٧٤ قسد

ازيل تماما . فبعد الصدمة الاولى 4

اثنهى بهم الامر الى العضم ١١ ارتفاع

الاستعار . وهم لم يحدوا من استهلاك

النفط بالقدر الذي رغب دبه الاقتصاديون

وفي نهاية ١٩٧٦ وجدت منظمة النجارة

والتنبية الاقتصادية نفسها مضطرة ألى

مراجعة النوقعات الني قدمتها سنسسة

١٩٧٤ بالنسبة لسفة ١٩٨٥ . وهسي

لم تعد تراهن الا على نسبة نبو تقدر

٢٤٤١ بدلا من نسبة الــ ٢٥٤١ الني

حديث في السابق الا أن استبراد المنفط

ونرجد صعوبة اخري امام المكومات

نعيي نعسي الوقت الذي تركز مبه هذه

قد بتحاوز تقديرات ١٩٧٤ بنسبة ٧٤٠.

كل ١٠٠ كيلو مترا .

سيتصدع .

ام كلتوم ــر١٣ حبيبها ــ عبد الحليم حافظ ١٢ر١٢ والحظة ٢٦٦٠ نشسرة الاخبار ١٤/٥٠ : منسى مرعشلي ــ عصام رجي سر١٤ برنامج باللفسسة الانكليزية واخر بالفرنسية سردا طبيب وراء الميكرفون ٢٠ر٥٠ نشرة الاخبار بـ نشرة من الانباء المحلية . دردا يا ربع الدار \_ منري بولص ــر١٦ مجلـــة الموسيقي سر١٧ مع أحداث الأسبوع . ١٧/٢ نشرة الاخبار + مع احسدات الكنيست سر١٨ نشرة اخبار باللفسة الانكليزية واخرى بالفرنسيسة ١١٨٠ رسائل المستمعين العرب الى نويهم في الخارج ١٨/١ عزف منفرد على العود - يوسف حبيب ٢٠ ١٨ عالم الصحافة ٥٠١٨ قصيدة الإطلال بداء كانسوه . ١٢ ١٦ نشرة الاخبار بـ كلمة السدار . در ۱۹ والنبي ماانسي ــ وردة ــر. ۲ برنامج باللغة الانكليزية واخر بالفرنسية .٢٠,٦ نشرة الاخبار ٥٤ر.٢ نسبت اواعدك \_ موشيه مزراهــى ــرا؟

برنامج ما يطلبه المستمعون سر٢٦ منبر

الاثير . ١٣ تشرة الاخبار . ١٢٦٥ من

أغاني ايام زمان : احمد ادريس ــ

فتحية أحمد \_ صالح عبد الحي -١٣٦٣

الاخيرة على الجهود الاقتصادبة غان

عدد رعاياهم ممن يرفضون بناء المفاعلات

برقضون فتح مناجم جديدة للفحم ومسن

يتورون ضد اقامة السدود ومن ينددون

بالمخاطر البيئية التي ينسبب فيهسا

يعبر عن ازبة ثقة نجاه منتجى الطاقة

وعن مواجهة صارمة نكل نوقعاتهـــم

وقراراتهم . فقد سببت مضاعفة اسمار

المترول في الكشف عن أن الإختبارات في

مدان الطاقة ليست فقط تقنية ولا حتى

اقتصادية بل انها تعنى ضبئيا ولاجل

واذا كان استبراد النفط من طسرف

بنظبة النجارة والننبية الاقتصاديسة

سيتجاوز توقعات سنة ١٩٧٤ غأن ذلك

يعود الى اله يصعب الحد من استعمالات

النفط ، اذ أن هذا الإخير قد شكــــل

مجتمعا يقوم على السيارة ااستعمسالا

وانتاجا؛ وعلى المساكن الثانوبة وعلسي

التباعد المضطرد بين محل السكنومكان

العمل وعلى اقامة البنايات الكبرى .

باغتصار اوجد بنية مادية باكملها يصعب

تغييرها بين عشية وضحاها . لذلك مَأن

النفط سييقي مصدر الطاقة الطاغىحتى

نهاية هذا القرن ، وحسب احسسن

الفرضيات فاته سيقطى ٧٣٧ مـــــن

الحاجيات بدلا من ٢٤٢ سنة ١٩٧١ .

في الخمسينات سراب نفط الشــــرق

الاوسط فاتهم قد قرروا مسنقبل العالم

لدة نصف قرن . نهم الذين ادخلونا في

مأزق الازمات هذا الذي يخامونـــــه

الان . ولهذا السب بلا ينق بهسسم

المستهلكون نقة نامة في نقرير المستقبل.

في ١٩٧٥ كتب هانس الفقن الحائز

على جائزة نوبل في العبزياء يقول اان

النقاش حول الطاقة سيكون اختيارا

دقيقا للديموقراطية، . وحنى بكسون

هنالك نقاش فلايد من أن نوجد امكانبة

للخيار . ومنتجر الطاقه يؤكدون أن لا

وجود لهكذا خبار . وانه لابد مسسن

ننهية موارد الطاقة المنوعرة الى اقصى

حد ممكن غهل هذا صحيح ؟ وهل نحسن

هذه المرة على علم ه اكثر مما كمّا شلبه

بند عشربن سنة ، بننائج سياسيسسة

نعطى نوقعات شركة اكبون عكسره

واضحة عن المجهود الواجب القبام

يه في العالم غير الشيوعي نقط قبل سنة

. 199 : لابد من مضاعفة انتاج العجم

ومن زياده انتاج التعطينسية . ٧٪ وانتاج

الغاز بنسبة . ٥٪ ومضاعفة النساج

الكهرباء النووية نسع مرات ممسسا

ىستوجب بناه ، 3 معاعلا مقدرتها . . . ا

وفي لندن ونبوبورك انعاق غول فرومان

اینرنشتاین بانه بیسن ۱۹۷۷ و ۱۹۸۵

سيضطر العالم الى أن يكرس بوظيمات

تبلغ ..٧٥ مليار من العرثكات فــــي

وبالنسبة لاوروبا بمعردهاعان المجهود

اللازم بقدر بـ . . . ١٥ مليار من المرنكات

وفي بحر الشمال وهني سنسة ١٩٨٢ ه

غان النوظيمات التي سنضمن استقلال

بريطانيا في ميدان الطاقة مقدر بـ ١٠٠٠

وفي القطاع النووي وهي سنسه

١٩٨٥ ، عان مبلغ البوظيفات سنكسون

٦٠٠ ملبار مرنك في اوروبا و ٥٠٠ ملبار

الا أن التكاليف الحقيقية بمكنها أن

تنجاوز هذه الموقعات عنى الاسكا عآن

تكاليف يطوير حقل برودهو باي وغبط

ميدان الطاقة .

مليار مرتك .

في الولايات المنحده .

الطاقة على المدى الطويل .

المحهود المستحيل

وهكذا فعندما اختار منتحر الطاقة

طويل اختيارات نخص المجتمع .

وهذا السلوك المتناقض وغبرالمطقي

استقلال نفط على الشواطيء .

مطرب السهرة - ناظم الفزالي -- ٢١ نشرة الاخبار ١٥ر٢٤ قبل ان نفسام . السيب

1944-11-0

هار٦ القرآن الكريم وحديث نبوي \$7ر7 كلمة الصباح . ١٦٣ نشرة الاخبار . درا مع مزارعي الضفة الفرسسية ــر٧ برنامج باللغة الانكليزية واخــــ بالفرنسية ٣٠٦٠ نشرة الاخبار ١٠٤٠ احمد سامی ـ وردهٔ ـر۸ برنامـــج أستوديو رقم (۱ ۱ ، ۱۲۹ نشـــرة الاخبار . )ر؟ : هذاء الصافي سد سمير باسين \_ شادية الكرمل \_ عبد اللطيف التلباني حروا برنامج ما يطاسسه المستمعون .٣٠ . برنامج مع العاملين ــرا ا منري بولص ــ عابده الساعر ١١ر١١ برنامج سلاما وتحبسة ٢٠١١ تشرة الاخبار . )ر١١ من اغاني امكلنوم ومحمد عبد الوهاب \_7ر ١٢ اجمل سلام - شادية ، في بوم من الابام - عبد الحلبم حافظ ٢٤ر١٢ ملاحظة ٢٦ر١١ نشرة الإخبار ٥٤ر١٢ : هاني شاكر ــ

الانكليزية واخر بالفرنسية سراا مسن ملقات القضاء .٦رها نسره الاحبار بـ نشرة من الضمة والقطاع . مرها بارا \_ فيروز \_ر١٦ موكب الاغاني ـر١٧ اسماء في اهدات الاستوع ، ١٢٦٦ نسره الاخبار ٥٤ر١٧ من اشاني برقة لبالسي ا زمان سر١٨ نشرة اخبار باللفسسة الانكليزية واغرى بالفرنسيسة ، اردا ا رسائل المستهمين المرب الى ذوييم ق الخارج ١٥ ١٨ عزف منفرد على القانون ا - نسيم سلمان . ١٨ عالم السحافة : . ٢ ر١٨ حيرت ذلبي سماك ــ أم كلثوم \_ر19 من الفناء المراقى . ١٩٦٢ نشرة" الاخيار + كلمة الدار ، ١٩ر١٩ شــــــلا بالليلة - محمد عبدو - ر. ٢ برنام-باللفة الانكليزية واذر بالعرنسيسة .٣٠.٦ نشره الإخبار ٥)ر.٣ ظلموه ... عبد المحليم هافظ ١١ اخ ١١ ــر ٢١ ننائج مباريات السبت سر77 زاوية منصندوي البريد 10ر77 هان الود ... مانزه احمد . ٢٢,٦٢ نشرة الاخبار . ١٢,٥٠ مـــــن التَّقصائد الفنائية : محمد عبد الوهاب ـ نجاة الصفيرة ٣٢٦٦ مطــــرب السهرة ـ فريد الاطردن سر٢٤ نشرة

الاخبار ١٥ر٢٤ قبل ان ننام .



الانابيب الذي سينقل النعط جنوبسا سنصل الى ١٠٠ مليار فرنك اي سنة اضعاف ما قدر منذ سبع سنوات . فهل هــذا المجهود الكبير يجنبنـــا الازمة ؟ هسب نقرير «الاعمال هسول البدائل السنرانيمية الابيكن تلامسي المنقص في نهابة هدا انقرن . واقتصادبو كهبريدج الانكليزي الذبن فدموا نقريراني اسطنبول حول نقدر حدم الاستهلاك هيي مسقة . ٢٠٢ توصيلوا الى اغسيلاق ملف الطاقة سنه ٢٠٠٠ رغم مجهسود لاقتصاد الطاقة بغوق كل ما بنصوره الخبراء . ورغم ذنك مامهم بنوصلون الى عجز کبیر سنة ۲.۲. بنظل ي آن ربع الطلب لا يبكنه أن سد . وبحنبون بانه الإبد من نغيير بني المنطور الامنصادي

المسالك منبوحه بمامنا غدا فرض الشبود على العالم النالدومو اسله لومنس ولا دوني هابس . مكلادمــــا

في المناطق الإكثر تقدما" .

البوم مواصلة زباده اساج الطاقه ءالا نكون قد شكلنا مجتمعانيا بطريقة لارجوع سها اكثر مما معله النعط مدد عشرين سنة ؟ صحيح أن المعاعلات النوويـــة سعقام لعشرين او نلائين سنه ، لكسن لنعويض الننط بالكيرباء النوويه لاندمن نفيبر الصناعه ومن سميه امامه المراقء الكهربائية في المنازل الا أن هـــده النوظيمات ليست منوقعة لعسرين سنة. يقول أمورى لوعنس النحن السوم في معترق الطرق» ، ونشر اطروحسسه تقاشات صاخبة في الكويفرس الاميركي في وانسنطن ، وقد اعتبدت عليه الركاله العبرالية للطاقة اهرا كمسسار وم كتب يقول: «نظن النعض أن الغار والنعط . بمثلان حسرا بحر اعتصاد عائم على العجم وأن المصاء الدواة تؤدي بدوره الى سىء اهر لكن مادا بحدب اذا لم بعد بوجد أي شيء واذا مسما اهرقنا الدوم اخر جسورنا» ؟ وبحده دبربريه الستأتى النعره الرغبدهالطاقه

الني ممكن محديدها" . وذلك مستحل حسب رأي لوعنس. لانفا لا نبدلك الرسائل الماليه ولاالباهين ولا القدره التكنولوجيه والصناعيظيحقيق بطوير الطاقة الحالبه وفي بدس الوقب البحث عن موارد طاقة حديده . ثم أن الطاقة النطيديه عد مرضب تطاء اساج جد ممركز في هن ان الطافات الجنبده المبعثره لا بمسها أن مذبو الا داخل نظاء غدر ممركز ويخم لوننس بقوله «الى هد ما ه لايد من بدكير في سترانيجسة الطافة بالمقاوب اي ما الذي مجب ان

فهل لابد من النصحية بالنمو الآن ومن بعارض المرضية الاولية التي بتطليس

فد لا سماسي ومنطلبات المدي الطويل ه ودلك ما نعاسي منه الان بلا بد اذن من الأنصبار الإشمادي لصهان سعيساده أصلاح السعف وبناء نسا جدند في نفس الاحبال القادمة ؟ لسي ذلك ما بقرحه

كارثر والامع فهد . السياسة والنفط منها التوقعات حول الطاقة والتسمى نقول بانه لا وجود لنبو اقتصادى دون ترابد مواز له في استهلاك الطاقة" . صحيح أن الاميركبين على هــــذا الشكل منذ بدابة القرن . والا لن نكون الوتره وتبنى السعر نداديا السسى استعمال المطاقة اكثر من الملازم المعدل اسنهلاك الاميركي من الطاقه بمسوق بثلاثة أضعاف .. ما يستهلكه ألاوروبي فهل \_ بمكننا أن نفول أن مستـــوى المعيشية هو بنفس هذه النسبة مسسن المرق ؟ . علامناج طريهن المولاذ تستهلك المصائع الامبركية اكبر مما سنتهلمسك المصانع الالمانية بنسنة ١٣٠ والضمف لانتاج طن من الورق . وذلك دليل على انه لا وحود لصله مطلقه ببن الانتاج المناعي واستهلاك الطانة .

## الفترة الرغيدة

هل لنا الوقت لنقرم بذلك ؟ حيننحيار

سجنيه الان ادا ارديا أن نبقى علىـــــى

بندد الصعوبات بعين الاعتبار الا ان بعبثة الموارد التطندية بتطلب الضييب بكاليف سحملها الانباج الوطني ونهديم مسأت واحدات بلوبات محالته ال وأواهيه ما قد بحدث ومع سعينسا لبيشه المستقبل لابد لقا من يحمل كل هذا ، ذلك حو رأى البرومسور وبلسن الذي كنت سنة ١٩٧٢ اذا ما يم اعمال المسكلة طويلا مأنهمطيات المدي المصدر

وقد اقترح بقرير سبيك بشربه سنة

١٩٧٤ مؤسسة مورد ثلاثة سيناربوعات

للطاقة ي الولايات المنده : المراصلة

على نعس النسق ، مجهود المصادي

ضخم او اعاده برجبه السياطاليفنسادي

بديت يؤدي الى نبو في الطاقة بالسيخ

درجه الصنر سعه ١٩٩٠ وهذا الإهبر

يكلف اغل من الاول ويسمح بمصانعسه

الإنتاج الموطني سنه ٢٠٠٠ ويضميسين

مواصلة العصر الذهبي

ونسبه نهواق الطاقه كنلك النسي

حققتها اوروما هي ضرورة لنطور العالم

النالب ، وهذا الاخير رحسب عسده

الترضية تأنه في سنة ٢٠٠٠ سوف لن

سنتهلك الارمع الاساج المعالى عسوض

١٥/ البوم . من عدا دان مسمقسسل

الطاقه في العالم سوقف على المسودج

النمو الدق مصاره الملدان المصنعب

فأذا ما بضلت انباج الخدمات فلسيني

أنباج المواد الاستهلائية دأن ذلك بغير

ربوجد سيء صار اكندا : الخيار

علا مد من اعاده ندهمه المو 4 ومن

احدات بحول سربع بحو مواردالطافة

الحديده ومن مجهود اقتصادي حسيدي

لبس بئن النفست ومواصلة التصيير

الذهبى وزمن الطاهه المرعره والبخسية

بن احتياجات الطاقة .

الذبن قد ولمي واسيي .

القضاء على الطالة .

عن ((الأكسبريس))

- ايزنياء -

جرية يومية سياسية

أميسوا تخريط سثاول

يعقوب خزمئة

وصعاب الاستسيار

جمعيية منشوات إداث يزافي

ولتحربيه والأوارة والعلساق

شارع اوهلي يوسف ٢ تؤارؤه القدي

تنفون ١ ٨٠٤٠ مراسلات المسالات

فرع تـــلاب بيب مك<u>ـــمنشورات تـــن</u> مــــارع قروزمـــابيخ ١١ تلفوز ٢٥٦١٣،

منتوف يزور لييسا

لندن \_ رويتر \_ وصل السيد

دوم منتوف رئيس وزراء مالطها الى

طرابلس أمس في زيارة للبييسا .

ونسبت اليه وكالة الاتباء اللبيية قوله

ان هدفه من هذه الزيارة هو توثيسق

الاسد يجتمع بوفسد

من الحزب القــومي

الاجتماعي في لبنان

ممشق سروبار سراستقبل الرئيس

حافظ الاسد بعد ظهر أمس وغد الحزب

السوري القومي الاجتماعي في أبثأن.

واعلن مصدر رسمي بأن الحبيث دار

حول الوضع على الساحة اللبنانيسسة

وتطوراته والموضع في جنوب أبنان .

تحسن في مسيزان

المدفوعات الاميركي

واشتطن ــ و . ص .ف ــ اعلنتامس

وزارة المنجارة الاميركية ان المسسرأن

التجاري للولايات المتحدة تحسن فسي

شهر ابلول الماضي وان الصادرات في

وقد بلغ العجز التجاري في شهــر

هذا الشهر ضربت رقما قيأسيا .

روابط الصداقة بين ليبيا ومالطة .

# July Education of the last والم المعرف الله المعرف المعرف

أندن ــ رويتر ــ نشرت صحيفة عربية اسبرعية جديدة في اندن أمس نبأ فالت فيه ان زعيم الجماعة التي خطفت طائرة شركة لوفتهانزا الالمانية الغربية شخص يطلبك البوليسك البريطاني بنهمة قتل رئيس وزراء يمني سابق في شهــرنيسان الماضي . وقالت صحيفة « المنار » في عددها الاول أن الشخص الذي كان يعرف خلال عملية الخطف التي أستمسرت

خمسة ابام باسم القائد « محمود »

### احباط مؤامرة لاغتيال رئيس جمهورية توغو

تومى ــ رويئر ــ ڈالت حكومة نوغو انها احيطت مؤامرة اعدها مرتزقــة لاغتيال الرئيس غناسينغبى ابادبمسا واقامة حكومة جديدة . وقال بيسسان رسمى ان هذه المؤامرة كان مقررا لها التنفيذ في ١٥ نشرين الاول الحالي . ولم يعط البيان تفاصيل الخرى عسست ألم تزقة او لحساب من جندوا .

فرانكفورت في ١٣ تشرين الإول الحالي سهيل يوسف عكاشـة . وقد قنسل قائد الطائرة لكن الرهائن ومضت الصحيفة تقول في نبأ لهسا الباقية وعيدهم ٨٦ رهيئة أفرج عنهم من بيروت ان الخاطفين الاخرين هــم عندما اقتصت مجموعة خاصـــة في شاب لبناني في الرابعة والعشرين من الكوماندوس الالمان الفربيين بمسمد العمر يدعى نبيسل هسرب وفتاتان همسة أيام في مطار مقديشو عاصمة فلسطينيتان عمر كل واحدة منهما ٢٢ سنة وهها هند علامة وسهيلة سايع. واستطردت « المسار » قائلة ان وتان الاتمخاص الاربعة قد خطفوا الطائرة النابعة لشركة لوفتهانزا خلال

رحلة لها من جزيرة مايوركا الاسبانية

وقد القى المهندس فهد القواسمي

كلية قال فيها: أن المكتبة التينحتفل

اليوم بافتتاح مقرها الجسسسيد تم

تأسيسها في عام ١٩٧١ . وكانست

تحتل قاعة من قاعات دار البلنية ،

وبدأت الكتبة بعدد يسير من الكتـب

ببلغ المائتين وخمسين كتابا تبرعت بها

جمعية خليل الرحمن ، وبدأ المجسلس

البلدى بالاهتمام بهاحتى اصبصت

تنمو تدريجيا بمعدل الفي كتابسنويا.

وتضم الان بين جوانبها ١٥٩٥ كتابا.

وفي عام ١٩٧٦ تم شراء ما مقداره

٧.٢ كتب ، اما ما تم شراؤه هستى

الان من هذا العام فقد بلسغ ١٠٨٦

كتابا، والنية نتجه الى رفع هــذا

العدد الى ٢٠ الف كتاب ، بالإضافة

الى انشاء قاعة للابحاث الإسلامية ،

وقد ساهمت جمعية أميرة المخيريسة

مشكورة باقامة هذا البناء . وقد بلغ

عدد المشتركين في هذه المكتبة ثلاثــة

الاف مشترك يدفع كل واهد منهسم

اشتراكا رمزيا سنويا قدره ه ليرات

اسرائيلية ، وتضم مشتركين مــــن

جامعني بيت لحم وبير زيت ، وكلية

الشريعة بالخليل ، وتوفر لهمبالاضافة

للمراجع والكتب العديدة من الدوريات

والجرائد البومية باللغتين العربيسة

اصابعة ٤ من سكان

جنوب لبنسان في

كمين نصبه المخسربون

المطلة ... رويتر ... قال سكانهمليون

هنا أن اربعة من سكان بلدة المارى في

جنوب لبنان اصيبوا بجروح ونقلوا الى

وركز اسرائيلي للاستماف الاولى هنسا

أمس الاول بعد تعرضهم على ما يبدو

لكمين من القوات المشتركة لتحالسف

الفلسطينيين واليسار اللبناني . ونقل

الجرحى الاربعة بطائرة هليكوبتر السي

مستشفى في اسرائيل . وقال السكان

ان الكمين وقع بعد ان قامت الميليشيا

اليمينية اللبنانية بقصف مواتع القوات

٣ اصابات جديدة

بمرض الكوليرا فيسوريا

دمشتی سے و رص مف سے اعلن مصدر

رسمی هنا انه سجلت ۲ اصابات جدیدة

بمرض الكوليرا في سوريا في ال ٢٤

ومنذ ظهور الوباء في شهر حزيران

ألمَّاضَى سَجِلتَ في سوريا ٢٨٢٥ اصابة

ساعة الإخيرة .

صالون ملك للتجميل

عسكا القديمة ـ عمارة بنك باركليس

افتتاح المبنى الجديد

لكتبة بلدية الخليال

الخليل \_ لمراسلنا \_جرى تحت رعاية الهندس فهــــد

القواسمي رنيس بلدية الخليل بعد ظهر امس اهتمال بافتتاح

وقد قام رئيس البلديسية بقص الشريط ، وحضر هذا الاحتفال أعضاء

وقد افتتح الحفل بآية من الذكرالحكيم رتلها فضيلة الشيخ محمسد

رشاد الشريف ، ووقف الاستاذ عبدالغفار بدر عضو مجلس أمناه مكتبــة

البلدية حيث المقي كلمة رحب فيهـــابالحضور ، ثم قدم رئيس البلديــة

أألمجلس البندي ورئيس بلديسة دوراومدراء الدوائر والاطباء والمحامسون

البنى الجديد الكتبة بلديسة الخليسل •

وفحد من منظمة التحرير

يسزور موسسكو

: دیشق ــ و رهی قد ــ علم هنالوس

مِن مِم در فاسطرني ان وفدا من م<sup>ا</sup>ظم<sup>ا</sup>

التحرير الفلسطينية برئاسة السيسد

فاروق قدومي رئيس الدائرة السواسية

في المنظمة سيتوجه في الايام القريبة

وبسيضم الوفد بالاضافة السسسي

المقدومي السيد ياسر عبد ربه رئيس

دالرة الاعلام ، وعبد المصرن أبوجزز

الناطق بلسان منظمة التدرير وجمال

صوراني وسميد كمال ممثاي المظمسة

وكانت الزيارة الاخررة ارفدناسطران

في موسكر تد جرت في ٢٨ اب الماضيءَ

\* تنمات \*

اهتمام السلطات

بخصوص الابنيةالمدرسية والاصلاحات

والمتوسعات وغيرها من الامورالهامة.

وقاء بعد ذلك مسدير التربيسة

والتعليم برفقة ضابط التربية بالوكالة

وناثب ضابط التربيةبزيارة المهدارس

طولكرم وقابلوا الملمين ومسديري

المدارس واستمعوا لطالبهم ، كذلك

قابلوا طلاب وطالبات الصفييسوف

الترجيهية وتعرفوا على مشاكلهم .

وقد سروا جدا من النظام والمعسل

المنتج وانتوا على الهيئات المدريسية

للمدارس التي زاروها . وطلب السيد

الزعبى في هذا الاجتماع من ضابـط

القيسادة النظر في دفسع مسسلاوات

للاداريين والمعلمين اسوة بغيرهسم

بئوها بجهودهم وعملهم المتنج وقسلة

وقد لاقى طلبه كل قبول ووعد من

الضابط والذى قال باته سيتابع العمل

للحصول على هذه العلاوات للجميع

وسوف لا يدفسسر وسعسا في سبيل

انتظروا مفاجأة

في الاسبوع القادم

في محلات

فؤاد سعيد حمدان

وأخوانه \_ الناصرة

يسرنا أن نعلن لزبائنناالكرام

عن انتتاح محلنا الجديد

مسائون ملك

أهدث موديلات قص الشعر

والسكي والتمليس والتجميل ،

مع احسست الباروكات التي

وصلت مؤخرا من الخارج.

الحسيث موديلات الفساتين

السضاء للعرائس للايجسار

بمناسبة الانتتسساح يعطى

اللعروس تسريعسية مجانية

زورونا ونحن دائما في خدمتكم

باسعار زهيدة

وكان الوفد برئاسة ياسر عرفات .

والسيدات وجمع غفير من وجهسسا، وشخصيات الخليل .

هو فلسطيني عمره ٢٦ سنة ويدعى | في البحــــر الابيض التوسط الي

هناك انبـــاء مؤداها ان الرئيس الصومالي محمد سيسساد برى ينوى تسليم الانسة سايع المسابة بجروح الى الحبهة الشعبية لنحرير فلسطين وهي جبهة ماركسية . أما الخاطفون النالانة الإخرون فقد قتلوا .

ومضت « المنار » تقول ان الاربعة كانوا يسافرون بجوازات سفر ايرانية وقالت الصحيفسة أن البوليس

البريطاني كان قد فكسر اسم السيد عكاشة بعد اغتيال القاضي عبدالله الحجري رئيس وزراء اليمن الشمالية السابق في لندن في ١٠ نيسان المصرم. واردفت « المنار » تقول ان هناك دلائل على أن شخصيــــة بارزة في الجبهة الشعبية لتعرير فلسطين هي الدكتور وديع هداد تقف ورام عملية لوفتهسائزا .

وقالت الصحيفة ان مكاشة كان قد طرد من بريطانيا في ادار سنسة ١٩٧٦ ، لكنه عاد اليها في وقت مبكر من هذه السنة بجسواز سفر مسزور يحمل اسم أحمد بنر . ولم تورد الصحيفة تفاصيل عسن السيد هرب أو الانسة علامة لكنهسا ذكرت أن الانسة سايح مولسودة في حيفا وكانت تحمل جواز سفر كويتيا وانها مسيحية اعتنقت الاسلام عندما اعبحت خطيبة شخص لبناني مسلم

## \* تنصات \* ميشل يدعو

في جامعة بغداد .

كثيرين في الإحزاب العمالية في العالم يرون في الهستدروت مثالا يقتدي به. وقال میشل آن ٦٠ من رؤسساه النقابات المهنية وزعمساء الاحزاب العمالية في العالم وعدوا باشت اك في مؤتمر الهستدروت ، بعضهم مــن البلدان التي ليست لها عسلاقات دبلوماسية مع اسرائيل .

وكرس السيد ميشل اقواله يصورة خاصة لشاكل الاقتصاد وقال انسه بتوقع أن تصل نسبة الفلاء حتىنهاية العام الحالي الى ٢٠ بالمالة واكسثر وليس الى د؟ بالمائة غقط كما توقعت وزارة الماليسة .

وقال السيد ميشل انه قدمللحكومة برنامجا لعدة سنوات لتقليص المساعدة الحكوميسة « السوبسيديا » بصورة مخطط .... ومراقبة ، ودعا أرباب الصناعسية للانضمام الى نضال الهستدروت ضد تقليص السويسيديا الذي من شانه أن يؤدي الى الغلاء ، وفي اعقسابه تعسويض المستخدمين . وقال أن عسلى المكومة أن تنتهسج سياسة موهدة وبرامسج اقتصادية واجتماعية ثابتسسة وواضعسة . وقال ان الهستدروت سنطالب فيشهر يناير القادم بدفع تعويض عن المغلاء الافير للمستخدمين ،

واستطرد السيد ميشل انه بصفته سكرنير الهستدروت سيمثل المستخدمين بصورة لاثقة ومخلصة ويتطلع ليسكون متزنا في مطالبه بالنسبة للحكومـــة وأصحاب العبل . وقال السيد ميشل في سياق كلامه أن للصحافة المسسرة تأثيرا على الجمهور الاسرائيلي .

## الدول الغربية تحبط

السوق الاوربية المشتركة ، مسوقة الولايات المتحدة . وقد أحبطت معارضة المسدوب

الاميركي المحاولة السوفياتية . وقال الناطيق الاميركي مايرون هوفمان : أن هذا الاقتراح ليس معدا حسب راينًا ، الا لاهداف الدعاية وكان من المعروف مقدما أنه لا يمكسن عبوله لانه بشكل خسرها لانظمسة هذا المؤتمر.

وأضاف الناطق الاميركي يقسول : انذا لا نقبل اقوال المتدوب السوفياتي بالنسبة لموقفنا في الشرق الاوسط . وقد أئير الاقتراح المسوفياتي الثناء النقاش حول البحر الابيض المتوسط قبل بضع دقائق من خطاب المسدوب الاسرائبلي اسحق منيرفي في المؤتمر.

سبارة بيجو ١٠٤ سنة ١٩٦٨ بحالة مبتازة تلقبون ۲۴۹۵۷}

## مواصلة التحقيق في حادث انفحار قنبلة

روش هماین ــ عتیم ــ جــــرح ۸ اشخلص منهم ٢ اضيبوا بجراح بأبقة تتيجة انفجار تنبلة بدوية الليئة الماضية في منهى روش هعاين .

وقد نقل جميع المصابين الىمستشفى النسون في بيتاح نكفا هيث قدم لهسم

وقامت قوات الشرطة على الفسسور باجراء تهشيط في البلدة واعتقات عشرة مشبوهين وتواصل التحقيق لمرفسة مرتكبي الحانث .

## احياء ذكري حاييم وأيزمس.

والتقافة الى مديري المعاهد العلمية في البلاد احياء نكرى رئيس الدولة الاول هاييم وايزمن ونشاطاته في الحقب ل النقافي وذلك في ال ٢ من الشهر القادم وهو يوم اعلان بلغور . ويذكر أن يوم وعد بلفور حدد لاهياء ذكرى المرهوم وأبزمان .

اتحاد الطيارين الدولي يدعو لابرام ٣ مواثيق

ائى كبح جماح القرصنة الجوية .

وقال الكابتن ديلي بيسسرس رئيس الاتعاد الدولي لجمعيات الطيارين أمام اللجنة السياسية أن هذه المواليسسق المتعلقة بالجرائم ضد الطائرات المدنية لم يبرمها يسوى هوالى نعسف الدول الإعضاء في الامم المتحدة وقد هسرت مناتشة موضوع خطف الطائرات بعسد ان هدد الاتماد الدولي باغراب لدة٨) ساعة هذا الاسبوع اهتجاجا علسسى خطف طائرة ركاب المانية غرببة ألسى مقديشو في الصومال ومقتل قائدالطائره الدكتور كورت فالدهايم السكرتير الماء للامم المتحدة بان الامم المتحدة ستتخذ اجراء عاجلا بصند مشكلة الخطف .

## ىفىن جثث ٣ زعماء منظمة بادر حماينهوف

وسط تدابير أمنية مشددة . وكان حوالي ٢٠٠٠ شخص مــــن مؤيدى المنظمة يطلقون هتافات مؤداها

ان الزعماء الثلاثة وهم الدرياس بادر وهي صديقة بادر شنقت نفسها .

## فهمى: اتفاقية سلام مشروطة بانسعاب كامل

وقد بدا البرلمانيوم الاربعادالماضي دورة مشتركة ، الاولى من نوعها ، لبلورة تماون اوثق بين الدولتين .

### ---الامير حسن يختتم

زيارته لكوريا الجنوبية

والإقتصادي والنكنولوجي .

العلاج . ولا يزال ثلاثة منهم في حالسة خطيرة . وتسبب الانفجار باغراربايفة المقهى . وقد المقيت القنبلة من قبــل

القدس ـ طلبت وزارة المـــارف

وطلب الى المربين نقديم شرح عسن تشاطات الرهوم ومساهمته في تحقيق

# لوضع حد للقرصنةالجوية

الامم المتعدة ـ رويتر ـ دما الاتحاد الدولى للطيارين ليلة المخميس المسسى ابرام ثلاثة مواثيق دولية قائمة تهدف

وقد الغي الإغراب بعد تاكيدائهن

الْمُتُوْتِقَارُتْ لِدُ رُويَتُرْ لِي مَعْلَتْ جِنْتُ ثلاثة من زعماء منظمة بادر سماينهوف ثوار الدن كانوا قد توفوا في السجن قبل تسعة ابام في شنونفسارت أمس

يجان كارل براسبي وغودرون انسلين واعلثت السلطات أن بادر ورأسبي انتحرا باطلاق الرصاص وان انسلين

القاهسرة \_ يونايتدبرس - قال وزير الخارجيسة المرية السيد اسماعيسل غهمي امس في جلسسة مشتركة للجئتى الخارجيسة التابعتين للبرلمانيين المصري والسودائي ، ان توقيسع اتفاقية سلام مع اسرائيسل مشروط بانسحاب كامل من المناطسق المربية المحتسسلة وباقاسة دولة

سيول ــ رويتر ــ اختتم الامير هسن ولى عهد الاردن زيارة رسمية لكوريا الجنوبية استفرقت ثلاثة أيأم وأجرى خلالها محادثات حول عدة مشاريسع مشتركة وعقد انفاقات للتعاون الثقافي

وقال الامير حسن انه اقترح على رجال الاعمال الكوريين الجنوبييسان دراسة امكاثات اقامة مشاريع مشتركة ف صناعة الزجاج والاسمنت واطارات السيارات وعيانة المدات التسسى تستخدمها شركات البناء الكورية فسي

لاشقاء وآقارب ووالد واشقاء زوجسة فقيسد الشبساب

زياد محمسد عثمان

انزل الله عليه شآبيب رحمته واسكنه فسيح هناته والهم آله وذويه الصبر والسلوان وحسسن العسرزاء

شریف دعسان

## مسؤولون بالجمعيات التعاونية العربية يعتزمون تشكيل اتحاد مراقبة مستقل

تلابيب \_ الراسك المنجول \_ علم مراسلتا ان عدد! من المستوليسن في المجمعيسسات التماونية الدربية التابعة لاتحاد

دراةية المؤسسات الاتحاديــة العسربية التابسع للهستدروت يتدارسون هــذه الايام فكــرة تشكيل اتحاد مراقبة حسيسد ومستقل ويعمل خارج نطساق ومن أجل وضع الاسس لهــــدًا الاتحاد الجديد واخراج المسكرة الى حيز المتنفية ، فسيعقد في التسهسسر القادم إجتماع للمبادرين لهذه الفكرة،

الدائرة العربية للهستدروت . وعلم مراسلتا الذي استوضح الامسر أن فكرة تشكيل هذا الإتحاد المقسترح هاءت كما قال اهد البادرين لعـــدم نجاح اتحاد المراقبة الحالى في تنفيذ المديد من القرارات التي اتخفتخلال السنتين الماضيتين ولان رئاسة الدائرة العربية في الهستدروت تسعى لعرقلة تفيذ بعض القرارات التي لا تلائسم موقفها وكذلك لفشل الاتحاد والدائرة العربية على الرغم مزمرور سنتينعلى تنفيذ قرار مجلس الهستدروت الذي يلزم المركز الزراعي بقبول الجمعيات المتعاونية المربية أعضاء متساوين في الحقوق في عضوية المركز الزراعسي التابع للهستدروت ، وكذلك اسلوب

كل ما يتعلق بتنظيم وتركيز المشتريات للجمعيات التماونية الزراعية من الات وأدوات زراعية وتصريف منتوجاتهم جسرح ١٢ متظاهرا

الماطلة الذي تتفذه كل من ادارة

الدائرة العربية واتحاد المراقية في

مناهضين للارهابيين باریس ــ رویتر ــ جرح ۱۲ منظاهرا يمينيا على الاقل كما اعتقل عدد الحر فلال اشتباكات مع البوليس ليلسنية الخهيس عندما حاولوا التظاهر أمسام سفارة المانيا الغربية تاييدا لغطوات

يمينيا في باريس

بون بالمناهضة للارهابيين . وقد حاول حوالي ١٠٠ منظاهر أن يخترةوا حواجز البوليس وهم يهتفون « الارهابيون قتلة » ولكنهم تفرقوا بعد اشتباكات استهرت ساعتان .

تخفيض حصة الطحين التي تقدمها وكالة الغوث

فغضت الى النصف حصة الطدينالاني تعطى ل ١٠٠٠ لاجيء غاسطينسي الذين يحصلون على حصص مؤن مسن

ففي الماضي حصل هؤلاء اللاجانون على ١٠ كيلوات من الطحين في الشهر أما الان فيحصلون على د كيلوات فقط ويعود عذا التخفيض الى الازمــة المالية التي تسود وكالة المفوث الدولية الا انه اتفلت ايضا خطرات اخرى\_ تجميد نفقات الإدارة والفاء الاعمسسال انصين احوال معيشة اللاجلين ولبناء

ويذكر أن ميرًانية وكالة الفوشتبلغ ٢٤ مايون دولار الا انها تعاني من عجز مقداره ۱۲ ملیون دولار .

## عبرفات في ليبسا

وكالة الإنباء العراقية من طـــرابلس الفرب أن السيد ياسر عرفات رئيس اللحنة التنفيذية لنظبة التحري الفلسطينية وصل امس الى ليبيا من

الإخيرة محادثات مع زعماء عدد مسن العواصم العربية هول مساعي السلام المثاية وهيل مسالة لأعال القاسطاني في مؤتمر جنيف .

## كارتر يمسرب عسن بالغ ارتياهه لفشل محاولة اغتيال خدام

دمشق ـ رويتر ـ اعرب الرليس وقال كارتر في رسالة تلتَّاهاالرئيس هافظ الاسد أمس تضمئت التوثثةبنجاة موضوع قلق مستمر بالنسبة لسسسي

وكالة الفوث الدولية للأجنين .

يدارس لهم .

بیروت ۔۔ یونایٹنبرس ۔۔ نکسسرت دمشق لاجراء معادثات حول الشسرق

وقد اجرى عرفات في الاسابيسي

الاميركي جيمي كارتر أمس عن بالسغ ارتياهه لفشل محاولة الاغتيال النسي تعرض لها السيد عبد الحليم خدامثائب رليس الوزراء ووزير الخارجيةالسوري في مطار أبو ظبي يوم الثلاثاء الماضي . خدام من محاولة الاغتبال: أنحوادث الاعتداء على حياة رؤساء حكومسسات ودبلوماسيين ومواطئين عاديين هسسي

# للاجئين الفلسطينيين

پيروت ــ و.ص.ف ــ منذ شهرين

ولحكومتي .

## من حروب في المناطقة المناطقة الماء المناطقة الم - ستلفون ٢٠١٦ ومن ميدوم. فع الناصة مكتبالناصق بناية وقف الكافريان المرتية فيرصؤولة عدمضون الاعلافات رتيان والتون و تعادوها بما نترت ادد تتر التشف والترشيب في مصابع المحتسباء سنباعة الضست معناج جازله المربوست

## تنظيم يومين دراسيين لمديري ومراقبي المسابان المسا بالجمعيات التعاونية

الناصرة \_ الراسلنا \_ نظم الدا الإير مراقية المؤسسات التعاونية العرس التابع الدائرة العربية في الهستين بالتعاون مع دائرة الارشاد والمراتب في مكتب مسجل الجمعيات التعاونية 🛔 🚉 وزارة العبل ومدرسة التعسي الهستدروتية يومين درامسيين بغنس الشاطىء الاخضرف ننائيا لمديري ومراني الحسابات في الجمعيات التعاونيةالنان :الاتحاد البالغ عددها اكثر مسن ا جيمية على اختلافها ونضم قراب عشرين الف عضو . واستبع الشنري في المومين المراسبين الي محافرالأ من احدث الطرق والاساليب في الله ومراقبة الحسابات ووسائل الرائيا ومسك دفاتر هسابات الجمعيس الافدافة الى محاضرات عابة نـــــ مواضح مغتلفة قريبة الي موضم التعاونيات والمراقبة والارشسسسا وتهدف هذه الدورات والايام النراس التى ينظمها اتحاد المراقبة بالنعاون المؤسسات الهستدروتية والعكوبي التي تتماون ممه في هذا المجسس للتعاونيين المرب الى زيادة الوس التماوني ومحاولة لايجاد السب والوسائل لتنشيط الحركة التعايف العربية في اسرائيل ولدعمها وتقوتهم 🌃 أ ولتزويدها باحدث الوسائل والطبير التي تساهم في نطوير المركة التعاريا



## کلتِ اینِ کلبِ

« ســـــداتی انساتی سادتی » « هاو هاو » ۱۰ هکذا سیبدا لاری

## لتسويق طعام جديد للكلاب ١٠ ومن وهو يعوى عليهم نصراء هذا الأ

الطبيعي ان يتجمهر آفراد العاكلة ومعهم كلب العائلة حول جهسساز الماكياج لاعطاء صورة عقيقية

## من الطعام • وقد استفرقت عه التليفزيون ليسمعوا الانسان الكلب الكلب حوالي 9 ساعات ١٠

## مکتبة سعدی ـ عک

شارع صلاح الدين تلفون ١٠٤٨٠هــ٥٠ وصلتنا مؤخرا تشكيلة رائعة منكتب التراث والإحسسات ، المعاد الديئية ، السكتب التربويسة ، كتب الاولاد والاطفسال ، روايات يوسه ادريس والطيب صالع .

مكتبـــة سعدى بعـكا المصدر الاكبر للمكتب التقافية في الجليل ترحب بمكم

شروط خاصية للمؤسسات ، التيسيوادي ، الميسدارس الكتاب هو الغذاء الفكري في مسيرة الحضارة الإنسانية والكتاب المسحد تقدمه

مكتبة سعدى بعكا

# ٤ ساعات لاتعسوض

في قاعة معرض نسيم شكليم

لاروع السجسساجيسد والسنسائر

هلمسوا وزوروا

شارع یحیثل ۲ حیفا ــ منعطف هرتسل ۵۷ تلفون ۲۳۵۹۳ ــ ۲۹۱۹۳۱ مع أروع السجساد

# \* تنمسات \*

ويأتى هذا الخطاب ضمن حمسلة يقوم بها مسئولون في أدارة الرئيس كارتر للمساعدة في كسب التاييب

لقرنسا في عام ١٩٤٢ . لبرنامج الرئيس للطاقة .

أكثر من اقامة خط ماجيئسسو .

واشترك فالاجتماع سنير اسرائيل

### تعسزيسة

الطبية \_ نرجو اعتبارنا شركساء في المرن والاسي

محمد شعبان

### ایلول ۱٫۷ مایار دولار مقابل ۱٫۷ مایاز دولار في شهر اب . وبلغت الصادرات الرءا ملياردولار وقد اجتازت الرقم القياسي الشهري

الذي سجل في ديسمبر ١٩٧٦ — كر١٠ مليار دولار . ونجم ارتفاع الصادرات بالدرجسة الاولى عن زبادة في تصدير السيارات والمتكفات والمواد الغذائية والمنجسات الكيه اوية .

ألم بين مصسر وسوريا دمثىق ــ الوكالات ــ دعت سوريا أمس المعرب اللاستعداد لمواجهسسة عسكرية مع اسرائيل في الوقت الذي وصل قائد السلاح الجوي المصريالي يهشق لغرض تنسيق النفاع الجسوي

محاولة لتنسيق النفاع

وقالت صحيف " البعث » ان سوريا قررت الان انباع خط مواجهة عسكرية مباشرة مع اسرائيل . الولايات المتحدة في الشسرق الاوسط مشيرة الى أنه اذا كائت الولايسات المتحدة معنية بالسلام في المنطقسة فان عليها أن تمتنع عن تزويداسرائيل

بالسلاح وبمساعدات اقتصادية

بيڻ معر وسوريا على ما پيڊو .

## + تتمـــات +

كندا تتفق مع مع المسيد بيفن ان كفدا واسرائيسل تعتقدان بان سلاما شاملا في الشرق الارسط يجب تحقيقه الان بدلا من عقد مزيد من الإتفاقات المؤقتة . واضاف يقسول ان المحاملات التي

أجراها مع ديان وبيغن كاتت بناءة ، وأعرب فيها كل من الجانبين عسسن وجهآت نظره . وقد عرض السيد بيفسن خلال مقابلته مع وزير خارجية كندا أسس السياسة الاسرائيلية مؤكدا الجهسود

التي تبغلها من اجسل التقدم نحسسو السلام والامن . وقد ساد الاجتماع جو من السود والصداقسة . وأعرب الوزير الكندي الضيف عن

أمله بأن يقوم المسيد بيغسن قرييسا

بزيارة لكنسدا

وكان برفقة الوزير الكندي مسدير عام مكتبه السيد غولتيب وسفير كندا في أسرائيل السيد ادوارد لي ومدير قسم أفريقيا والشرق الاوسط فيوزارة الغارجية الكنيسة السيد تشانستون والسيد بني وهو مستشار قسديم في وزارة الخارجية الكندية بالاضافية الى مستشار الوزير الخاص السيد لينصور ورئيس لجنة الخارجيةوالامن في البرلمان الكندي السيد مارسيسل

في كلدا السيد مردخاي شلبو .

على دعسان شاكسر قاسم

لا تَغْثرق هنى في غزوة الجيش الالماني

# فانزفز اعلانه التليفزيوني الجسديد

بسراون: نقص

عامي ١٩٢٧ و١٩٣٦ باعتقاد أنهسسا

## وخنق حلفائنا بقطع امداد النفط عنسا وعنهم ، عندها يكونهذا الانفاق ليس وخط ماجينو هو عبارة عنسلسلة من الدفاعات الفرنسية بنيت ما بين

# للمواطنين العرب المكرام

البيسع برسم التكليف لمرةواحدة ولمدة إساعات عقسط يوم السبت ٢٦-١٠-١٧٧ من الساعسة السادسة حتى العاشرة مساء . سارعوا لاقتناء اجسود السجساد والسنسائر من انتساج اوروبا والبسلاد

معسرض نسيم شكليم